รายงานการสรุปเนื้อหาและการนำไปใช้ประโยชน์จากการเข้าร่วมอบรมการตัดต่อ ด้วยโปรแกรม Davici Resolve เมื่อวันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2566 ถึงวันที่ 9 มีนาคม 2566 ณ ห้อง IC203 อาคาร 75 ปีแม่โจ้ คณะสารสนเทศและการสื่อสาร

ข้าพเจ้า นายสมพร เกตุตะคุ ตำแหน่งหัวหน้างานบริการการศึกษาและกิจการนักศึกษา สำนักงานคณบดี คณะสารสนเทศและการสื่อสาร ขอนำเสนอรายงานการสรุปเนื้อหาและการนำไปใช้ประโยชน์จากการเข้าร่วม อบรมการตัดต่อวิดีโอด้วยโปรแกรม Davici Resolve ดังนี้

โปรแกรม Davici Resolve เป็นโปรแกรมตัดต่อวิดีโอที่ให้ดาวน์โหลดใช้ฟรี และสามารถปรับแต่งสีที่ ต้องการได้ โปรแกรมจะมีฟีเจอร์ที่มีความซับซ้อนและครอบคลุม อาทิเช่น การปรับแต่งสี การปรับแต่งเสียง การ จัดการสื่อ การสร้างภาพนิ่ง และอื่น ๆ

การใช้งาน DaVinci Resolve จึงต้องการความชำนาญและความรู้ในด้านการตัดต่อวิดีโอ นอกจากนี้ ยัง ต้องใช้คอมพิวเตอร์ที่มีความสามารถเพียงพอในการรันโปรแกรมได้อย่างราบรื่น และต้องเตรียมตัวด้วยการเตรียม ไฟล์วิดีโอและภาพให้พร้อมใช้งานก่อน นอกจากนี้ ควรมีการสำรองข้อมูลเพื่อป้องกันความสูญเสียข้อมูลที่อาจ เกิดขึ้นได้ โดยโปรแกรม Davici Resolve สามารถทำงานร่วมกับระบบปฏิบัติการ Mac และ Window ได้

การตัดต่อวิดีโอด้วยโปรแกรม Davici Resolve ที่ดี ผู้ที่ทำงานด้านตัดต่อวิดีโอจะต้องความรู้ความเข้าใจ ในด้านการตัดต่อวิดีโอ สามารถเลือกภาพที่ดีมาใช้ในการตัดต่อ ตลอดจนต้องเข้าใจหลักในการตัดต่อวิดีโอและ ลักษณะภาพที่นำมาตัดต่อ ดังนี้

1. ระยะภาพ ในการถ่ายวิดีโอจะต้องประกอบไปด้วยระยะภาพดังนี้

- Extreme close-up เป็นระยะภาพที่ใกล้มาก จะโฟกัสที่วัตถุ หรือส่วนใดส่วนหนึ่งของร่างกาย ซึ่งจะทำให้ เราเห็นรายละเอียดของภาพได้อย่างใกล้ชิดครบถ้วน ยกตัวอย่างเช่น ดวงตา แสดงให้เห็นว่าตัวละครกำลังรู้สึก เคว้งคว้างและว่างเปล่า



 - Close-up เป็นระยะภาพที่ภ่ายใกล้แต่ไม่เท่า Extreme close-up จะโฟกัสส่วนใดส่วนหนึ่งของตัวแบบหรือ วัตถุในระยะใกล้ เกือบเต็มทั้งเฟรม เช่น เห็นตั้งแต่ หัว-คอ เพื่อแสดงให้เห็นถึงอารมณ์ของตัวแบบได้อย่างชัดเจน หรือถ้าเป็นสิ่งของก็จะเป็นการเจาะจงการให้ความสำคัญกับสิ่งๆ นั้นโดยเฉพาะ



- Medium shot เป็นการถ่ายภาพระยะกลาง มุมกล้องที่จะเข้าใกล้ตัวแบบ และวัตถุ จะเป็นช่วงกลางจนถึง ข้างบนสุด หรือถ้าเป็นตัวแบบ ก็ถ่ายตั้งแต่ระดับเอวขึ้นไป เพื่อให้เห็นการแสดงออกของสีหน้าได้อย่างชัดเจน ซึ่ง ส่วนใหญ่จะใช้ถ่ายภาพการสนทนาของสองคน เพื่อให้คนดูสังเกตและวิเคราะห์พฤติกรรมของคู่สนทนาได้



- Long shot เป็นการถ่ายภาพในระยะไกล เป็นภาพที่ไกล เพราะจะเป็นมุมมองที่โฟกัสตัวแบบและวัตถุแบบ เต็มตัวตั้งแต่เท้าไปจนถึงหัว เพื่อจะให้ได้เห็นว่าสิ่งที่เราโฟกัสอยู่ในสภาพแวดล้อมแบบไหน การแสดงท่าทางของตัว แบบ



2. มุมกล้อง

- Low angle shot เป็นมุมกล้องที่แทนสายตาที่มองจากมุมต่ำ จะถือว่าเป็นตำแหน่งที่ต่ำกว่าระดับสายตา ซึ่ง มุมนี้ใช้ถ่ายจากด้านล่างของตัวแบบ หรืออาจจะวางระนาบเดียวกันกับพื้น หรือจะถ่ายขึ้นเป็นมุมเสยเลยก็ได้ ทำให้ ตัวแบบดูใหญ่ขึ้น ทรงพลังมากขึ้น มีความมั่นใจ



 High angle shot เป็นการถ่ายภาพจากมุมสูง จะใช้ถ่ายจากมุมบนของตัวแบบ หรือวัตถุ มุมนี้จะไม่ได้โฟกัส ที่ตัวแบบหรือวัตถุมากนัก แต่จะนำสายตาคนดูไปด้านหลัง ทำให้ตัวแบบดูเล็กลง มักใช้เพื่อสร้างความรู้สึกอ่อนแอ หรือเปราะบาง นอกจากนี้การจับภาพจากมุมสูงยังทำเพื่อให้เห็นภาพรวมของสถานที่ได้ด้วยเช่นกัน



- Bird's eye view เป็นมุมมองของนก เป็นมุมภาพที่มองลงมาจากที่ที่สูงมากๆ แทนสายตานกที่อยู่บนท้องฟ้า ซึ่งมุมนี้ต่างจาก high angle shot เพราะมันเป็นมุมที่สูงเกินสายตามนุษย์ก้มมอง เป็นช็อตเคลื่อนไหวที่ถ่ายมาจาก ด้านบนทั้งสิ้น



- Worm eye view เป็นมุมมองของหนอน ถ้า Bird's eye view เป็นมุมกล้องจากที่สูงมาก Worm Eye View ก็เป็นมุมกล้องที่ต่ำมากๆ ลักษณะของมุมนี้จะเหมือนหนอนที่กำลังมองดูคนเดินผ่านไปผ่านมา แสดงถึง ความยิ่งใหญ่



- Normal angle shot เป็นภาพมุมปกติในระดับสายตา เป็นการถ่ายภาพด้านหน้าระดับเดียวกับตัวแบบ มี การตั้งกล้องอยู่ในระดับเดียวกับตัวแบบ สื่อความหมายถึงความเรียบง่าย คุ้นเคย ใช้กับภาพทั่วๆไปเป็นมุมกล้องที่ ใช้มากที่สุด



- Over Shoulder shot เป็นมุมมองที่จะเห็นหน้าตัวละครตัวหนึ่ง ผ่านจากไหล่ของ ตัวละครที่อยู่ตรงกันข้าม หรืออยู่ด้านหน้า ส่วนใหญ่มุมมองผ่านไหล่นั้นมักถูกใช้ในฉากที่ตัวละครกำลังสนทนากันหรือใช้ในการสัมภาษณ์ก็ ได้



การตัดต่อด้วยโปรแกรม Davici Resolve



โปรแกรม Davici Resolve เป็นซอฟต์แวร์ฟรีใช้ตัดต่อวิดีโอในคอมพิวเตอร์ และสร้างสื่อดิจิทัลอย่างมืออาชีพที่ มีความสามารถมากมายในการจัดการวิดีโอที่มีคุณภาพสูง เป็นโปรแกรมที่ดีสำหรับผู้เริ่มต้น เนื่องจากใช้งานได้ง่าย และสามารถปรับแต่งเสียง สี และตัดต่อภาพนิ่งได้ โดยมีขั้นตอนดังนี้

- 1. ดาวน์โหลดและติดตั้งโปรแกรม DaVinci Resolve ลงในเครื่อง
 - 1. เปิดเว็บไซต์ https://www.blackmagicdesign.com/products/davinciresolve/
 - 2. คลิก Download เวอร์ชันฟรีและติดตั้ง



3. เลือกตัวเลือกที่เหมาะกับระบบของคุณมากที่สุดและกรอกแบบฟอร์มลงทะเบียนเพื่อดาวน์โหลดซอฟต์แวร์

| DaVinci Resolve 17 | \otimes |
|--|--|
| ¥ / | (★) |
| DaVinci Resolve 17 | DaVinci Resolve Studio 17 |
| Hollywood's most popular solution for editing, visual effects, motion graphics, color correction and augo post production, all in a single software tool for Mac, Windows and Linux! | Includes everything in the free version plus DaVinci Neural Engine, stereoscopic 3D tools, dozens of extra Resolve FX filters and Fairlight FX audio plugins plus advanced HDR |
| ∠ | grading and HDR scopes. |
| Mac OS X Windows Linux | Mac OS X Windows Linux |

 4. กดที่ "ลงทะเบียนและดาวน์โหลด" หลังจากที่คุณดาวน์โหลดเสร้จเรียบร้อยแล้ว โปรดทราบว่านี่จะเป็นการ ดาวน์โหลดที่มีขนาดใหญ่ ดังนั้นอย่าลืมตรวจสอบให้แน่ใจว่าคุณมีพื้นที่ว่างอย่างน้อย 3GB บนดิสก์ของคุณ
 5. ไปยังโฟลเดอร์ดาวน์โหลดของคุณและดับเบิลคลิกที่ไฟล์ .exe ที่คุณเพิ่งดาวน์โหลดมา หลังจากที่การติดตั้ง ดำเนินการแล้ว ให้เลือกองค์ประกอบที่คุณต้องการติดตั้งและคลิก "ติดตั้ง"

| DaVinci Resolve Ins | taller | — | | \times |
|---------------------|--|-------------|----------|----------|
| | In order to install Resolve you must ins DaVinci Control Panels Blackmagic RAW Player Fairlight Audio Accelerator Utility DaVinci Resolve 17.4.4.0007 Visual C++ 2015-2019 x86 Redist | stall these | componer | its: |
| Windows 10 (x64) | In | stall | Clo | se |

6. รอจนกระทั่งการติดตั้งดำเนินการเสร็จและรีสตาร์ทคอมพิวเตอร์ของคุณเพื่อเริ่มต้นใช้งานซอฟต์แวร์

2. การเริ่มต้นใช้งาน เมื่อติดตั้ง DaVinci Resolve เรียบร้อยแล้ว ให้เปิดโปรแกรมขึ้นมา และคลิกที่ "New Project" เพื่อสร้างโปรเจกต์ใหม่ โดย โปรแกรม DaVinci Resolve แบ่งออกเป็น 7 หน้าต่างที่มีการทำงานที่แยก ออกจากกัน ดังนี้ Media, Cut, Fusion, Fairlight, Edit, Color และ Deliver แต่ละหน้าเป็นเวิร์กสเปซที่เฉพาะ และมีเครื่องมือสำหรับงานที่เฉพาะเจาะจง

| 🗯 DaVinci Re | solve File Edi | : Trim Time | eline Clip I | Mark View | Playback Fu | ision Color | Fairlight | Workspace He | elp | ntitled Project 1 | | | | | | © † < | > 🕪 🔺 Tu | ue 29 Aug C | 2:18:40 | રે 🔕 😑 |
|---|--|--|--|---|--------------------------------|--|-----------|-------------------|--|-------------------|------------------------|-----------|---------------------|---------------|---------|--------------|-----------|-------------|-----------------|------------|
| 🖂 🕼 Media | Pool 🤃 Effects | Library 🛛 🖂 | Edit Index | 🗐 Sound Libra | ry. | | | | Un | titled Project | 1 Edited | | | | | | 👯 Mixer 💡 | 🕫 Metadata | ∑ Insp | ector 🖂 |
| | aster | | | | - 0 | | | 00:00:00:01 | · u | ntitled (74 of [9 | 2-92]).jpg 🗠 | 0 | 0:00:00:00 | 68% 😔 00:02:3 | 8:18 | Tim | eline 1 🗸 | | 01:01:15:00 | |
| Master | 992,2219,01 992,2232,01 992,2232,01 utilied (59 o | 992,2469,01 992,2469,01 Timeline 1 | 992,2381,01 992,2381,01 unitited (57 o unitited (57 o unitited (51 o | 992,2385,01 untitled (58 o untitled (58 o untitled (50 o | 992,2377,01 untitled (\$6 o | 992,2224,01 992,2224,01 untitled (54 o untitled (54 o | | | | | | | | K | | | | | | |
| Power Bins > Master | untilled (65 o | untitled (66 o | unstied (67 c | untitled (68 o | untitled (69 o | untitled (70 o | | | | | | | | | | r | | - | | |
| Smart Bins | untitled (72 o | untitled (73 o | unstied (74 c | untitled (75 o | untitled (77 o_ | unstiled (78 o | × | | | | | | | | | 144 4 | | | | |
| | | | | | | | กร เป้ง | | t mBil Z | | | | • • | | | | | ~ ~ | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | ۲ بر | | |
| 01:01:1 | 5:00 | | | | | | | | | | | | | | | | | | A1 A £0.41 £ | E M1 |
| VI Video 1 | | 992,2381_01.m | 2 992 2469 | 01.mov | No. | 1.mov | | 0 992 2469 01 mov | | 992_2381_01.mov | 2 992 2385 01.r | nov | e 992 2377.0 | L.mov | 2 912 | 2224_01.mov | | A 0.0 | adio 1 Aud | 0 2 Main 1 |
| A1 Audio 1 A Image: S [A2 Audio 2 | 1.0 M 1.0 | 992_2381_01.m | | .01.mov | | | | ∂ 992,2469_01.mov | , e | 992_2381_01.mov | <i>₽</i> 992,2385,01.r | nov | <i>₽</i> 992,2377_0 | I.mov | e 992 | _2224_01.mov | | | -10 | |
| 805 | <u>M</u> | 992_2381_01.m | | _01.mov | 8 992 2219 | | | ♂ 992_2469_01.mov | . 8 | 992_2381_01.mov | P 992_2385_01.r | nov | \$ 992,2377.0 | l.mov | 2 m | _2224_01.mov | | | | |
| 👗 DaVinci i | Resolve 15 | | | | | | tedia | Edit | in the second se | : | i) otor F | Fairlight | 생 Deliver | r Ps Pr Ai | ld Pr F | | 2 - 12 | | | ∧ ≎ |
| Part of the second s | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

- หน้าต่าง Cut และ Edit ประกอบไปด้วยฟีเจอร์สำหรับการแก้ไข
- หน้าต่าง Fusion เป็นเครื่องมือเทคนิคพิเศษทางภาพและกราฟิกเคลื่อนไหว
- หน้าต่าง Color สำหรับใช้ทำงานในการปรับสีวิดีโอ
- หน้าต่าง Fairlight เป็นหน้าเฉพาะสำหรับปรับแต่งเสียง
- หน้าต่าง Media และ Deliver มีไว้สำหรับการจัดการมีเดีย ตลอดจนการตกแต่งและการเรียนรู้

3. การนำเข้าไฟล์ เมื่อโปรเจกต์ถูกสร้างขึ้นแล้ว ให้คลิกที่ "Import" และเลือกไฟล์วิดีโอที่ต้องการนำเข้าเข้าสู่โปร เจกต์

 ให้เราทำการ import ไฟล์รูปและวิดีโอที่ต้อง โดยไปที่ File>Import File>Import Media ใส่รูปในวิดีโอ

| DaVinci Resolve | File Edit Trim Timeline | Clip Mark View | Playback Fusion Color | Fairlight Worksp | bace Help | ed Project 1 | _ | | 🛓 🕲 🕂 🖘 🛋 V | Ved 30 Aug 06:48:36 - 오 🚱 😑 |
|-----------------------|---|--|----------------------------------|------------------|---------------------|--------------|-----------------|-------------------|------------------|---------------------------------------|
| | New Bin | 0 ICN Sound Librar | у | | Untitle | d Project 1 | 1 | | ĝŝ Mixer | P Metadata 🏾 🎉 Inspector 🛛 🖂 |
| ID Master | New Timeline Close Current Timeline | JEN Fit V | 00:00:11:07 | | | | 16:12:41:18 75% | 00:01:35:20 | Timeline 1 🗸 | 01:01:30:07 🦃 🗖 |
| | Save Project Save Project As | #S 0:#S | | | | | | 10- | | |
| · · | Revert to Last Save | | - | | y av | | | 10- | A Charles | Sector Anna |
| • | Import File Import Project Import Timeline Import Metadata to Import Batch List from EDL Capture | Import Me Import Me Import Sul | dia 81 dia from XML btitle | | | | | | | |
| Power Bins | Export Project Export AAF, XML | 34E 介340 | | 100 | | | A | | 1000 | |
| > Master | Export Subtitle | | | | erp r | | | | | |
| | Project Manager | 21 | | | VALO | C Ste | | I | | |
| Smart Bins | Project Settings | 09 | | | | | | 8 | | |
| | Media Management Reconform from Bins Reconform from Media Stora | ge | | | | | | | | |
| | | | | | ■ ► ₩ ₽ | | | | | |
| | easyDCP | | | | | e 🗟 🔍 | | | | < |
| 01:01:30:07 | Dolby Vision™ | 1:02:22:21 | | | | | | | | Mixer |
| | | | | | | | | | | A1 A2 M1 E0 a1 E0 a1 E0 a1 |
| VI Video 1 | | | | | | | | | | Audio 1 Audio 2 Main 1 |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| A1 Audio 1 | 1.0 | | | | | | | | | - 5, 5, 4, 4, -∎-10, -∎-10, -∎-10, |
| | | | | | | | | | | 45 45 45 |
| A2 Audio 2 | 1.0 | | | | | | | | | |
| a 🛛 s M | | | | | | | | | | |
| 📩 DaVinci Resolve | | | | Media | di 🥠 Edit Fusion | | ,≓ Fairlight | fil Delver | | |
| | 💶 🔕 🛪 (| 2 🛯 🖉 🗖 🔯 | 🗂 🚺 🚯 💶 🕢 (| | / 📥 💿 🖸 🔂 😷 | // 😋 🐨 🛠 | 🛓 💭 🕫 🔕 🚱 | 😤 Lr 🧞 Lr Ps Pr A | Id 🛞 🎵 🥽 🔤 🤉 🧊 | |

2. เมื่อเรา Import ไฟล์เข้ามาแล้ว ไฟล์จะเข้ามาอยู่ในหน้าต่างของ Media pool



3. จากนั้นให้เราไปที่เมนู Edit ที่อยู่มุมล่าง



4 เมื่อเข้ามาที่เมนู Edit เราสามารถลากไฟล์รูปภาพมาไว้บนจอแสดงผลได้เลย



4. การตัดต่อวิดีโอ ด้วยโปรแกรม DaVinci Resolve โดยสามารถเพิ่มภาพนิ่ง ปรับขนาดภาพ และเพิ่ม เอฟเฟคต่าง ๆ เข้าไปในวิดีโอได้ มีขั้นตอนดังนี้



2. ทำการกำหนดช่วงเวลาในการใช้คลิป เริ่มจากเลือกจุดเริ่มต้น ให้ กด Mark In และกำหนดจุดสุดท้าย กด Mark Out

| 🗯 DaVinci Resolv | e File Edit Trim T | imeline Clip Mark | View Playback Fu | sion Color Fairlight | Workspace Help | | | | | @ + ⁽ | 🕤 🗣 🔺 Wed 30 / | ug 21:15:28 | ୍ ୍ ୍ |) := |
|--|--|---|-------------------|----------------------|-----------------|---|-----------------------|-----------------|------------|------------------|-------------------|-------------|-----------|--------|
| • • • | | | | | | Untitled Project 1 | | | | | 141 | | | |
| Media Pool | # Effects Library | := Edit Index = | | | | Jntitled Project 1 Edited | | | | | 916 Moter ⊕? Me | adata 💥 | Inspector | |
| 🖽 🗸 < Master | | ⊨ Q | Fit V 00:00:08:21 | | Clip #381.mov 🗸 | | 21:35:58:02 · · · 751 | ₩ ~ 00:01:15:03 | | Timeline 1 🗸 | · | 01:01:05:0 | 6 💬 | |
| Nusser Power Bins > Manzer Smart Bins | 982,2315,51. 982,2315,51. 982,2385,51. 982,2325,51. 982,2232,51. Timeline | 92,224,0 92,224,0 92,224,0 92,224,0 92,224,0 92,224,0 92,224,0 1 Clo #38.mov | | | | | in In | | | | | | | |
| | | _ | | | | and the second se | | Provide States | | | Section Alexander | | SAM | 3 |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | 628 . | Markin 🖯 | | 7 | | | < | — • в | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| 01:01:05:0 | 06 | | | | | | | 4 - | | | | Mixer | | |
| | | | | | | | | | | | | A1 | A2 | M1 |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| Video 1 | | the total | | | A DECEMBER | | - ac. Th | - | | | | Audio 1 | Audio 2 | Main 1 |
| | | | | | AT IN | 199 | | | | | | | | |
| | | | | | The strength | NAME OF D | a constant | | | | | | | |
| Landa A | (* 972,2381,0 | 1200V 27 992_2469_01 | may Cip#3 | aramor (7 992_22 | execution | 0-992_2224_01.mov | 8-992,2219_01/m ov | | | | | | | |
| | 1.0 | | | | | | | | | | | 101 | | 10.4 |
| | J 992_2381_0 | 1.mov @ 992_2469_01 | mov 🖉 Clip #3 | 1.mov 0 992,23 | 232_01.mov | @ 992_2224_01.mov | @ 992_2219_01.mov | | | | | | | |
| A2 Audio 2 | 1.0 | | | | | | | | | | | | | |
| a 🖸 s M | (P 992,2381,0 | 1.mov & 992_2469_01 | mov | 8 992,2 | 232_01.mov | @ 992_2224_01.mov | @ 992_2219_01.mov | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| 💑 DaVinci Reso | olve 15 | | | Media | Edit Pus | | J⊿ Fairlight | | | | | | | |
| | I | . 🖉 🖉 🔟 💼 | 💼 🗃 🗂 🖬 🚳 | 📧 💿 💿 | | 7000 | 🔺 🔘 🗃 🙆 🕼 | 🛾 🎬 🖬 🎢 Lr | Ps Pr Ai I | 🔿 🏹 🚍 | 29 | | | |



3. ทำการลากไฟล์ภาพใส่ในหน้างต่าง Timeline คลิปภาพจะมาตามความยาวที่เรากำหนดไว้

4. ทำแบบนี้ไปจนจบเพลง หรือเสียงบรรยายจนจบเรื่อง

| 🗯 DaVinci Resolve | File Edit Trim Timeline Clip | Mark View Playback Fusion | Color Fairlight Workspace H | Help | | 🛞 🚸 🙃 🔹 🗎 Wed 3 | 0 Aug 21:34:33 Q 🚷 :프 |
|---------------------|--|------------------------------|-----------------------------|------------------------------------|-----------------------|------------------------|--|
| Media Pool | intersteeling and the second | 三 ^月 Sound Library | | Untitled Project 1 Edited | | 해 Mixer 예약 | Metadata 💥 Inspector 🖂 |
| Master | • ─ ÷ ∷ ≡ Q. | Fit V 00:00:08:21 | Clip #381.ma | w ~ 21:35:58:02 | 2 75% ~ 00:01:15:03 • | | 01:01:13:20 🔗 🗖 … |
| Master | 922,219,01. 922,349,01. 922,248,01. 922,238,01. 922,238,01. 922,238,01. 922,238,01. 922,237,01. 922,234,01. 922,232,01. 102,327,01. 922,234,01. 922,232,01. 102,327,01. 922,234,01. | | | | | | |
| Power Bins > Master | | | in. | | | | |
| Smart Bins | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | 1 @4 6 0 6 • • • • • | | | ◆ → • • • • • • • • • • • • • • • • • • |
| 01:01:13:20 | 01.0330000 | | | | | | Mixer A1 A2 M1 E0 all E0 all E0 all |
| VI Video 1 | 2 192, 2381, 01, mov | 2 922,2465 01 mov | Clip ratimov | 0 1912.2212.01.mov | Ø 992,2224,01 mov | 2 V92.2219 (11.meV | Audio 1 Audio 2 Main 1 5 M 5 M M 0.0 0.0 0.0 |
| A1 Audio 1 | 1.0 | | | | | | - 10 · 10 · 10 · |
| a 🖸 s M | @ 992_2381_01.mov | @ 992_2469_01.mov | 2 Clip #381.mov | @ 992_2232_01.mov | @ 992_2224_01.mov | ∂ 992_2219_01.mov | -151515 - |
| A2 Audio 2 | 1.0 | | | | | | |
| a o s m | \$ 992_2381_01.mov | Ø 992 2469 01.mov | | Ø 992 2232 01.mov | ₽ 992,2224.01.mov | Ø 992,2219_01.mov | 40 · 40 · 40 · 40 · 40 · |
| 📩 DaVinci Resolv | | | Media Edit | Nusion Color Fairlig | ght Deliver | | • • |
| | 💟 🛇 🚱 🖳 | 📃 🌉 🏢 🔯 📁 🚺 😻 🜌 🤅 | الله 🛐 🎜 🧔 🧶 💷 🖲 | o 🖸 🕹 🛨 🕼 🗢 🛇 🛧 🔔 🔘 🕻 | 🏶 🙆 🚱 🎬 🖬 🚛 Lr Ps | Pr Ai Id 🔿 📝 🗮 📄 ? 🦉 | |

| 5 | ทำการ EXprot | งานที่ตัดเสร็จเ | เล้วไปใช้งาน | โดยการเลือกเมนู | Deliver | ที่อยู่ด้านล้าง |
|---|--------------|-----------------|--------------|-----------------|---------|-----------------|
|---|--------------|-----------------|--------------|-----------------|---------|-----------------|

| 🗯 DaVinci Resolve File | Edit Trim Timeline Clip N | ark View Playback Fusion | Color Fairlight Workspace F | Help | | |)® 🖶 🗟 🗣 👖 Wed 30 Aug 21:37:54 🔍 🚷 :☴ |
|--|---|--|--|---|--------------------------|----------------------------|---------------------------------------|
| | | | | Untitled Project 1 | | | |
| 🖂 🚟 Render Settings 🖻 | Tape)[16] Clips 🗸 | | | Untitled Project 1 Edit | | | 🕮 Render Queue 🖂 |
| Render Settings - Custom | | - 70% 🗸 • | | Timeline 1 🖂 | | 16:11:44:23 🗸 \cdots | Render Queue ···· |
| Cutor Profess H.2 Cutor ProfessMare 1224 M ProfessMare 1224 M Render • Single Cit Video Aut • Export Video Format CutoRtime Code 1236 | | | | | | DUINTION 00:0115:03 | |
| 01 165200:14 VI 02 17:06:11 | Add to Render Queue 101 V1 03 21355613 V1 04 20025 (Apple ProRes 422 X00 | 01:01:13:20 4 16:14:46:13 VI 05 16:12:41:16 00000000000000000000000000000000000 | 49 8 V1 66 16:11:29:17 V1 9 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 | 玉 4 目 7 王 5 | | | |
| | | | | | | | <u>م</u> |
| 04.04.43.00 | | | | | | - Internet | MOLECUE MODULOS |
| V1 V1< | 92,281,31mov 992,240,01mov 92,281,31mov 992,240,01mov 922,281,31mov 992,240,01mov | Cip #311 mov 90, 22 Cip #311 mov 90, 22 Cip #311 mov 90, 22 Cip #311 mov 90, 22 | 12 () () () () () () () () () () () () () | error 992,2218,51,mov 992,2218,51,mov 992,2218,51,mov | | | |
| | | | | | | | |
| 💑 DaVinci Resolve 15 | | | Media Edit | | ゴ ダ Fairtight Deliver | | |
| | 🔛 🔕 🧭 🕵 | 📕 📷 📁 🚺 🛤 🗷 | 🖲 🔄 🌚 📾 🛒 👪 | 0 C 🕃 🕇 🖉 🖸 🛠 | 🛓 💭 🕮 🔕 🖾 🚰 🗾 🎢 | Lr Ps Pr Ai Id 🛞 🦷 | 🛋 🖪 ? 🛱 |

6. ทำการเลือกรูปแบบในการนำไปใช้งาน ตั้งชื่อผลงาน และเลือกที่เก็บผลงาน เราก็จะได้ผลงานตามที่เราตัดต่อมา

| Davinci Resolve File Edit Trin | n Timeline Clip Mark | View Playback Fusion | Color Fairlight Workspace | e Help Untitled Proj | ect 1 | | (| a) 🤫 🕾 📭 🚹 Wed 307 | ug 21:42:53 Q 🌚 := |
|--|---|-------------------------------------|---------------------------|---|-------------------|-------------------|----------------------|--------------------|--------------------|
| 🔽 📸 Render Settings 🔤 Tape |)ta(Clips 🗸 | | | Untitled Pro | ject 1 Edited | | | | 🕮 Render Queue |
| Render Settings - Custom | 7 | 016 🗸 🔹 | | Timelin | | | 16:11:44:23 🗸 \cdots | Render Queue | |
| ProRes H.264 I ProRes H.264 Master H.3 Frienume Unstited ann Location Render • Single cip indi Video Audio • Diport Video Frienume QuickTime Code: H.264 Henrich Quintization | | 01000000 OUT 01-91-13 | 502 | Save A2 (Jaar) Tage Witter Desktop Car | ci Sati | | 000111503 | | |
| . Ac | | 01:01:13:20 ⊲ ∘ | | H4 4 II | × ₩ ₽ | | | | |
| 01 163208:14 V1 02 17:06:11:01 V1 XDCAM EX 1080;25 L XDCAM EX 1080;25 L A | 33 21:35:56:13 V1 04 16:1 pple ProRes 422 XDCAM EX | 4:46:13 V1 05 16:12:41:18 | V1 06 16:11:29:17 V1 | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| 01:01:13:20 | | | | | 01:05:16 | | | | |
| V1 Video 1 | 01.mov 992,2449,01.mov | 1 2000 and a clip #381.mov 992,2232 | 2.01.mov | 01.mov | | | | | |
| A1 Audio 1 1.0 | | | | | | | | | |
| 5 M 992 2381 | 01.mov 992 2469 01.mov | Clip #381.mov 992 2232 | 2 01.mov 992 2224 0 | 01.may 992 2219 01.may | | | | | |
| A2 Audio 2 1.0 | | | | | | | | | |
| S M 992,2381 | _01.mov 992_2469_01.mov | 992_2232 | 2_01.mov 992_2224_0 | .01.mov 992_2219_01.mov | | | | | |
| LaVinci Resolve 15 | | | E BİİI Media Edit | Fusion | Color Fairlight | Ø Deliver | | | ^ 0 |
| | 2 🐼 🕄 🧭 📓 📕 1 | 30 X | 🧶 🔄 🌚 🧒 🔜 🚮 🕯 | 📶 🗿 🔾 👶 🕆 🧔 🛯 | 💙 (S) 🛠 👗 🛄 🛤 🐼 🕻 | 😥 🚟 Lr 🔭 Lr Ps Pr | Ai Id 💿 💧 | | |

DaVinci Resolve เป็นโปรแกรมตัดต่อวีดีโอ และสร้างสื่อดิจิทัลที่มีฟิวเจอร์ที่น่าสนใจมากมาย เช่น

- Neural Engine เป็นเทคโนโลยีที่ใช้การเรียนรู้เชิงลึก (deep learning) ในการประมวลผลวิดีโอ ทำให้ สามารถตัดต่อวิดีโอและปรับแต่งสีได้อย่างรวดเร็วและมีความแม่นยำสูง

- Color Management ฟีเจอร์นี้ช่วยให้สามารถปรับแต่งสีได้อย่างมืออาชีพ โดยสามารถกำหนดโมเดลสี (color space) และเทคโนโลยีสี (color science) ต่าง ๆ เพื่อให้ได้ผลลัพธ์ที่ตรงกับความต้องการ

- Fairlight Audio เป็นฟีเจอร์ที่ช่วยให้สามารถเพิ่มเสียงต่าง ๆ เข้าไปในวิดีโอได้อย่างมืออาชีพ และสามารถ ใช้เอฟเฟกต์ต่าง ๆ ในการ ตัดคลิป เพื่อปรับปรุงคุณภาพเสียงได้

- Fusion Effects เป็นฟีเจอร์ที่ช่วยให้สามารถเพิ่มเอฟเฟกต์ต่าง ๆ เข้าไปในวิดีโอได้อย่างมืออาชีพ โดย สามารถสร้างเอฟเฟกต์ที่ซับซ้อนและมีความสวยงามได้

- Collaboration ฟีเจอร์นี้ช่วยให้สามารถทำงานร่วมกันกับผู้ใช้ DaVinci Resolve อื่น ๆ ได้อย่างมืออาชีพ โดยสามารถแชร์โปรเจกต์และข้อมูลต่าง ๆ ผ่านทางอินเทอร์เน็ตได้ในเวลาเดียวกัน

ข้อระวังการใช้งาน DaVinci Resolve

การใช้งานโปรแกรม DaVinci Resolve มีข้อระวังที่ต้องระวังดังนี้

1. ความสามารถของคอมพิวเตอร์ DaVinci Resolve เป็นโปรแกรมที่ใช้งานได้ทั้งบนเครื่อง PC และ Mac แต่เนื่องจากมีฟีเจอร์มากมายที่ต้องการประมวลผลและการจัดการสื่อขนาดใหญ่ คอมพิวเตอร์ที่ใช้งานต้องมี ความสามารถเพียงพอในการรันโปรแกรมได้อย่างราบรื่น

2. การเรียนรู้การใช้งาน ซึ่ง DaVinci Resolve เป็นโปรแกรมที่มีความซับซ้อน จึงต้องใช้เวลาเรียนรู้การใช้ งานและฟีเจอร์ต่าง ๆ ให้ดีมากพอก่อนที่จะเริ่มต้นใช้งาน

 การบันทึกไฟล์ การบันทึกไฟล์ใน DaVinci Resolve มีรูปแบบและการจัดเก็บที่มีข้อจำกัด เพราะถ้าไม่ตั้ง ค่าอย่างถูกต้อง อาจทำให้ไฟล์ไม่สามารถใช้งานได้ในโปรแกรมอื่น หรืออาจจะไม่สามารถเปิดไฟล์นั้นใน DaVinci Resolve เวอร์ชั่นอื่น ๆ ได้

 4. การเตรียมตัวก่อนใช้งาน การทำงานใน DaVinci Resolve ต้องเตรียมตัวด้วยการเตรียมไฟล์วิดีโอและภาพ ให้พร้อม ควรมีการจัดการไฟล์วิดีโอและภาพให้เป็นชนิดเดียวกันก่อน เช่น ไฟล์นามสกุล AVI MP4 MOV XviD MKV FLV c]t WebM H.264 4K 8K

สรุป

DaVinci Resolve เป็น โปรแกรมตัดต่อวิดีโอฟรี และปรับแต่งสีที่มีความสามารถมากมาย โดยเฉพาะ ในด้านการปรับแต่งสีที่เป็นที่นิยมในวงการสื่อสารมวลชน โปรแกรมนี้มีฟีเจอร์ที่มีความซับซ้อนและครอบคลุม อาทิ เช่นการตัดต่อวิดีโอ การปรับแต่งสี การปรับแต่งเสียง การจัดการสื่อ การสร้างภาพนิ่ง และอื่น ๆ

การใช้งาน DaVinci Resolve จึงต้องการความชำนาญและความรู้ในด้านการตัดต่อวิดีโอและการ ปรับแต่งสี นอกจากนี้ ยังต้องใช้คอมพิวเตอร์ที่มีความสามารถเพียงพอในการรันโปรแกรมได้อย่างราบรื่น และต้อง เตรียมตัวด้วยการเตรียมไฟล์วิดีโอและภาพให้พร้อมใช้งานก่อน นอกจากนี้ ควรมีการสำรองข้อมูลเพื่อป้องกันความ สูญเสียข้อมูลที่อาจเกิดขึ้นได้ ดังนั้น การใช้งาน DaVinci Resolve จึงเหมาะสำหรับผู้ที่มีความชำนาญและความรู้ในด้านการตัดต่อ วิดีโอและการปรับแต่งสี โดยเฉพาะในงานสื่อสารมวลชน โดยให้ความสำคัญกับการเตรียมตัวก่อนการใช้งานและ การสำรองข้อมูล เพื่อป้องกันความสูญเสียข้อมูลที่อาจเกิดขึ้นได้

สรุปการนำความรู้ไปใช้ประโยชน์

จากการเข้าอบรมการตัดต่อวีดิโอด้วยโปรแกรม Davici Resolve สามารถสรุปการนำความรู้ไปใช้ประโยชน์

- 1. ผู้เข้าอบรมมีความรู้และทักษะ สามารถนำมาใช้งานกับเครื่องตัดต่อที่มีในห้องปฏิบัติการของคณะได้
- สามารถนำความรู้ที่ได้รับสรุปเพื่อเผยแพร่ให้นักศึกษา บุคลากรทั้งใน และนอกคณะเพื่อนำไปใช้ ประโยชน์และนำไปปฏิบัติได้

ลงชื่อ.....

(นายสมพร เกตุตะคุ) หัวหน้างานบริการการศึกษาและกิจการนักศึกษา วันที่ 31 เดือนสิงหาคม พ.ศ.2566

| ความเห็นของผู้บังคับบัญชาเบื้องต้น (ผู้อำนวยการสำนักงานคณบดี) - 6 44 mar 41 // 15 1/19 45 J กินาร์ 14 คราย 15 100 |
|--|
| ลงชื่อ |
| ผู้อำนวยการสำนักงานคณบดี วันที่. <u>3</u> 1ตือนพ.ศ. 55พ.ศ. |
| mon and in which are the second and in the second and the second a |
| ลงชื่อ (รองศาสตราจารย์ ดร. สมเกียรติ ชัยพิบูลย์) คณบดีคณะสารสนเทศและการสื่อสาร วันที่ไเดือนพ.ศไ |