

ISSUE 2020

FUNGPLENG

THE ARTIST IS TOO MAINSTREAM
FOR INDIE FOLK SONG



MUSIC IS MY LIFE

ไม่มีใครไม่รู้จักดนตรี ดนตรีเข้ามากลายเป็นส่วนหนึ่งของชีวิต
ใครหลาย ๆ คนตั้งแต่ยุคสมัยกรีก เริ่มเข้ามาเปลี่ยนแปลงเรื่อย ๆ และ
เปลี่ยนแปลงไปตามยุค

อย่างดนตรีในช่วงยุค 90's ซึ่งกลายเป็นที่รู้จักกันทั่วประเทศและ
ทั่วโลกหลาย ๆ วงดนตรีกลายเป็นตำนานของดนตรีอย่างเช่น Nirvana
, The Beatles , Queen และอีกมากมาย

ไม่ใช่แค่่วงดนตรีฟังตะวันตกเท่านั้นที่คนไทยรู้จักกัน วงดนตรีไทย
ในยุค 90's ก็นิยมฟังกันอย่างแพร่หลายในไทย เรียกได้ว่าเด็ก ๆ ยุค
ใหม่ก็ยังฟังกันอย่างแพร่หลายจนถึงปัจจุบันนี้

สำหรับผมแล้วดนตรีคือชีวิตของผมอย่างแท้จริง ดนตรีเปรียบเสมือน
มือและบรรดาลใจ แรงขับเคลื่อน และเป็นเพื่อนเวลาเหงา เรียกได้ว่าถ้า
ขาดดนตรีไปผมยอมตายดีกว่า

" NO MUSIC NO LIFE"

CONTENTS

- 03 MUSIC INSTRUMENTS**
THE MOST POPULAR MUSIC INSTRUMENTS
- 05 VINYL STORE**
VINYL STORE IN THAILAND
- 13 CHINGMAI 5 PLACE**
FOR INDIE MUSIC
- 25 INDIE FOLK SONG**
THE ARTIST IS TOO MAINSTREAM
FOR INDIE FOLK SONG

MUSIC INSTRUMENTS

THE MOST POPULAR MUSIC INSTRUMENTS

ถ้าจะเริ่มเล่นดนตรีก็ต้องมีอุปกรณ์
ก่อนใช้ไหมครับ วันนี้ผมจะมาแนะนำ
5 อุปกรณ์เล่นดนตรี ที่คนนิยมใช้กัน



Electric Guitar หรือ กีตาร์ไฟฟ้า
กีตาร์ ที่มีการติดตั้งอุปกรณ์ที่มักเรียกว่า Pick
Up ทำหน้าที่แปลงเสียงที่เกิดจากเส้นของสายกีตาร์
ให้กลายเป็นสัญญาณอิเล็กทรอนิกส์ ส่งผ่านสาย
สัญญาณ (Cable) ไปยังเครื่องขยายสัญญาณ
(แอมป์ลิฟายเออร์) และออกสู่ลำโพงในที่สุด

Classic Guitar หรือ กีตาร์คลาสสิก
เป็นเครื่องดนตรีชนิดหนึ่ง จัดเป็นพวกเครื่องสาย มัก
จะเล่นด้วยนิ้วมือซ้าย และดีดหรือเกาด้วยนิ้วมือขวา
หรือใช้ปิ๊กดีดกีตาร์ เสียงของกีตาร์นั้นเกิดจากการสั่น
สะเทือนของสาย ทำให้เกิดกำทอน (resonance) แก่
ตัวกีตาร์และคอกีตาร์



Keyboard หรือ คีย์บอร์ดไฟฟ้า
เป็นเครื่องดนตรีประเภทลิ่มนิ้ว (Keyboard in-
strument) มีแป้นกดเสียงโน้ตที่มีรูปร่างคล้ายกับ
แป้นกดเสียงโน้ตของเปียโน และเป็นเครื่องดนตรี
ที่ต้องอาศัยพลังงานไฟฟ้าสำหรับระบบการทำงาน
เสมอ คีย์บอร์ดไฟฟ้าจะสร้างเสียงขึ้นมาทันทีเมื่อ
แป้นกดเสียงโน้ตของมินิดูกกด

Drum หรือ กลอง
เป็นเครื่องดนตรีประเภทลิ่มนิ้ว (Keyboard in-
strument) มีแป้นกดเสียงโน้ตที่มีรูปร่างคล้ายกับ
แป้นกดเสียงโน้ตของเปียโน และเป็นเครื่องดนตรี
ที่ต้องอาศัยพลังงานไฟฟ้าสำหรับระบบการทำงาน
เสมอ คีย์บอร์ดไฟฟ้าจะสร้างเสียงขึ้นมาทันทีเมื่อ
แป้นกดเสียงโน้ตของมินิดูกกด



Bass Guitar หรือ กีตาร์เบส
ลักษณะของเบสมิขนาดใหญ่มากกว่ากีตาร์ มีโครงสร้าง
ของคอที่ใหญ่และยาวกว่า มีย่านความถี่เสียงต่ำ
มีหน้าที่โดยหลัก ๆ ในการให้จังหวะ คือคุมจังหวะ
ตาม rhythm, line, pattern และ groove ของ
ดนตรี ในขณะที่เดียวกันก็สามารถขยายระดับความ
สามารถการเล่นให้สูงขึ้นตามแนวเพลงและการ
ประยุกต์ใช้ต่าง ๆ เช่น เทคนิคการ Slap หรือการ
ตบเบส



"TOP 5"
POPULAR

VINYL STORE

VINYL STORE IN THAILAND





สะพานเหล็กแผ่นเสียง-เทป

ร้านแผ่นเสียงที่ยืนหยัดข้ามยุคสมัย

ย้อนไปราว 30 – 40 ปีที่แล้ว ถนนเจริญกรุง เป็นถนนที่มีร้านแผ่นเสียงกว่า 30 ร้านตั้งเรียงรายกัน จนได้รับการกล่าวขานให้เป็นถนนแผ่นเสียงขนานแท้ โดยมีสะพานเหล็กแผ่นเสียง-เทปเป็นหนึ่งในร้านแผ่นเสียงยุคบุกเบิก

ตอนนั้น อดีตศักดิ์ แทมศิริชัย เพิ่งเรียนจบและตัดสินใจเปิดร้านแผ่นเสียงกับพี่ชาย ด้วยความหลงใหลในแผ่นเสียงมาตั้งแต่เด็ก เวลาผ่านไปกว่า 50 ปี เขายังเป็นคนเฝ้าร้านเองทุกวันและรู้จักแผ่นเสียงในร้านของตัวเองดีกว่าใคร

“ยุคนั้นเราเหมือนเป็นผู้ผลิตแผ่นเสียง เทปและแผ่นเสียงบางชุดเราก็ทำเอง มีนักร้อง นักแต่งเพลงที่เขามาเสนอขายเพลงกับเรา” อดีตศักดิ์วัย 70 ปีเล่าให้เราฟังถึงบทบาทของร้านขายแผ่นเสียงยุคก่อน

ภาพลักษณ์สุดคลาสสิกของร้านที่คงอยู่จนถึงปัจจุบัน ไม่ได้ทำให้กลุ่มลูกค้าของร้านถูกจำกัดอยู่เฉพาะแค่คนสะสมแผ่นเสียงรุ่นใหญ่เท่านั้น หลายครั้งก็มีลูกค้าวัยรุ่นมากับผู้ปกครอง ซึ่งเป็นลูกค้าของร้านตั้งแต่ยังหนุ่ม ยังสาว

ร้านสะพานเหล็กแผ่นเสียง-เทป

ถนนเจริญกรุง แขวงวังบูรพาภิรมย์ เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร

เปิดบริการทุกวันจันทร์-วันเสาร์ เวลา 11.00 – 18.00 น.

ติดต่อ 02 221 9807

น้อง ท่าพระจันทร์

ร้านแผ่นเสียงที่ไม่มีใครไม่รู้จัก

แทบไม่มีใครไม่รู้จักร้านน้อง ท่าพระจันทร์ ร้านที่ยืนหยัดอย่างหยดยืนริมแม่น้ำเจ้าพระยาตั้งตั้งแต่ปี 2522 จากความรักในเสียงเพลงของสามพี่น้องแห่งตระกูลนาคน้อย พวกเขาเปลี่ยนงานอดิเรกให้กลายเป็นอาชีพอย่างจริงจัง

นก-อนุชา นาคน้อย น้องคนสุดท้ายของร้านบอกกับจันว่า เดิมทีร้านน้องไม่ได้ขายแผ่นเสียง แต่ขายเทปคาสเซ็ท สิบกว่าปีก่อนเขาไม่คิดว่าแผ่นเสียงจะกลับมาบูมได้ แต่เมื่อได้หยิบแผ่นเสียงลงเครื่องเล่นแล้วเขาก็กลับเปลี่ยนใจ

“เพลงๆ เดียวกันที่เราเคยฟังจากซีดี พอไปฟังกับแผ่นเสียงแล้ว อรรถรสของเพลงต่างกัน แผ่นเสียงทำให้เรารู้สึกเหมือนนั่งฟังนักร้องร้องเพลงสดอยู่ตรงหน้า ฉะนั้นซีดีต้องคุณภาพดีมากถึงจะทำให้เรารู้สึกแบบนั้นได้”

“เราเป็น Music Lover ไม่ใช่ Collector” น้องคนสุดท้ายนิยามตัวเองและร้านน้อง ท่าพระจันทร์

ร้านน้อง ท่าพระจันทร์
ท่าเรือท่าพระจันทร์ (ใกล้มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์-สนามหลวง)
เปิดบริการทุกวัน เวลา 11.00 – 20.00 น.
ติดต่อ 02 221 4421 / 08 6317 9889
Facebook : Nong taprachan
Instagram : @nongtaprachan1





ไวนิลลิกา

ร้านแผ่นเสียงที่สร้างเพื่อนด้วยดนตรีร็อก

นี่คือร้านแผ่นเสียงสไตล์ร็อกสุดโหดใจกลางศูนย์การค้า ฟอจทาวน์ ทาวน์ ภายในห้องสี่เหลี่ยมเต็มไปด้วยแผ่นเสียงแนว Heavy Metal วางเรียงรายท่ามกลางแสงไฟสลัวอยู่กลางร้าน ดนตรีอันดุเดือด หึกเหว และทึ่งใจ ถูกปล่อยออกมาตั้งแต่เรายังไม่ก้าวเข้าไป บอกได้เลยว่า ‘โคตรมันส์ โคตรดุ โคตรเท่’

แต่เจ้าของร้านไวนิลลิกา (Vinyllica) ไม่ได้ดูดุเด็ดแฉับราวเลยสักนิด ตรงกันข้าม เขาพูดถึงแผ่นเสียงยุคเก่า แบบน้ำเพลงจัดจ้านอย่างเป็นกันเอง รวมถึงสอนวิธีทำความสะอาดแผ่นเสียงสุดละเอียดให้กับลูกค้าที่เขาเรียกว่า ‘เพื่อน’ อย่างใกล้ชิด แม้ วิ-วิระ เวชวิชานิช จะเปิดธุรกิจมาแล้ว 12 ปี แต่ความตั้งใจที่อยากให้ร้านแผ่นเสียงของเขาเป็นพื้นที่สร้างเพื่อนคอเดียวกันก็ยังคงเป็นจุดประสงค์หลักในการดำเนินกิจการ

“ลูกค้าบางคนมาคุยกับเราเป็นชั่วโมงไม่ซื้อสักแผ่นก็มี เราไม่เคยว่า สนุกด้วยซ้ำ วันนี้เขาไม่ซื้อ วันหน้าเขาอาจมาซื้อก็ได้ แต่เราได้ผูกความสัมพันธ์กันไว้แล้ว” วิระเล่าด้วยรอยยิ้มละมุน

ร้านไวนิลลิกา (Vinyllica)

ชั้น 3 ฟอจทาวน์ ทาวน์ ตัดลิฟท์แล้ว 1 ถนนรัชดาภิเษก ดินแดง กรุงเทพมหานคร
เปิดบริการทุกวัน เวลา 11.00 – 21.00 น.

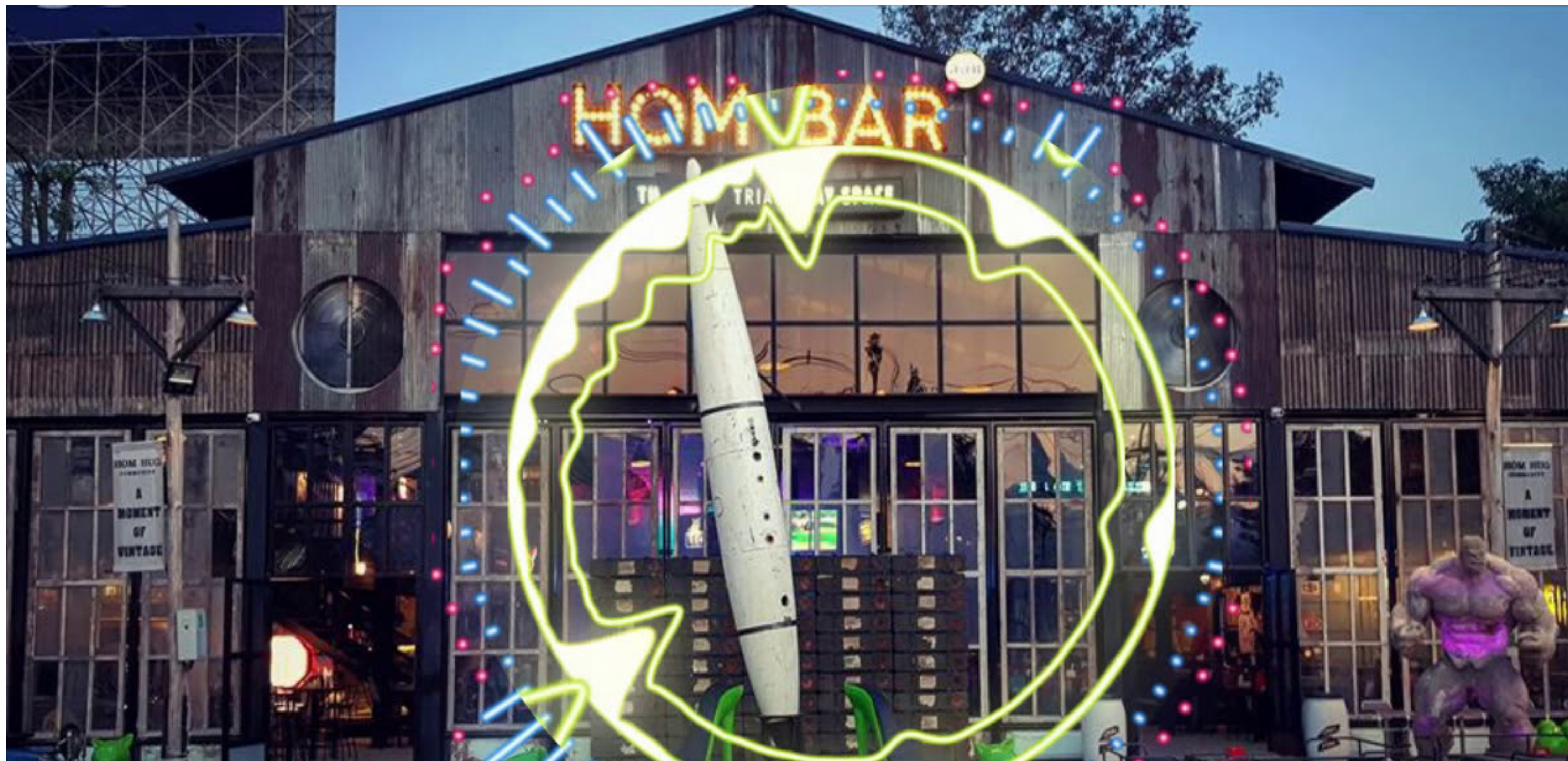
ติดต่อ 02 058 0434

Facebook : Vinyllica Shop, Fortune Town

CHIANGMAI 5 PLACE BAR & RESTAURANT FOR INDIE MUSIC



ถ้าคุณเป็นสาวกเพลงนอกกระแสแล้ว
อยากหา Bar ชิว ๆ นั่งดื่มสังสรรค์ ฟังดนตรี
นอก กระแสคลอสบาย ๆ เราจะมาแนะนำ
สถานที่ ที่เหมาะสมให้คุณเอง



HOM BAR

เป็นอีกร้านที่วัยรุ่นส่วนใหญ่นิยมไปกัน ทางร้านมีบรรยากาศที่ค่อนข้างดี สถานที่กว้างขวาง อาหาร และเครื่องดื่มราคาถูกสบายกระเป๋า ที่ร้านจะมีการจ้างนักร้องเพลงนอกกระแสมาบ่อยมาก ๆ นี่แหละที่ทำให้ฮอมบาร์เป็นจุดเด่นที่น่าสนใจของกลุ่มวัยรุ่นเรียกได้ว่าเดือนนี้มีนักร้องมาเล่นดนตรีให้ฟังกันตลอด

ร้านฮอมบาร์
โครงการ ฮอมฮัก คอมมูนิตี้ เทคบาลนครเชียงใหม่
เปิดบริการทุกวันเวลา 17.00 – 23.45
ติดต่อ 091 067 9807
Facebook : Hom Bar Chiangmai



PORJAI BAR

ร้านยอดนิยมของวัยรุ่นนอกกระแสฝั่งมหาวิทยาลัย
เชียงใหม่ ร้านเป็นร้านเล็ก ๆ น่ารักฟังเพลงสบาย ๆ ร้านนี้จะเปิด
แต่เพลงนอกกระแส รวมทั้งดนตรีสดที่ร้านก็จะเล่นแต่เพลงนอก
กระแสเช่นกัน เรียกได้ว่าเป็นเอกลักษณ์ของร้านเลยก็ว่าได้

ร้านพอใจบาร์

บ้านเลขที่ 130-12 หมู่ 10 ถนนคันคลองชลประทาน
ตำบลสุเทพ อำเภอเมือง เทศบาลนครเชียงใหม่
เปิดบริการทุกวันเวลา 18.00 – 23.50
ติดต่อ 087 730 7054
Facebook : Porjai Bar Chiangmai



Imagine's House Bannsuwan

ร้านนี้จะขาดไปไม่ได้เลย เพราะเจ้าของร้านเป็นศิลปินดนตรี
โฟล์คซองอย่าง พี่บอย Imagine ผลงานเพลงของเขาได้เป็น
นิมมอย่างมา พี่บอยจะไม่ค่อยได้ไปเล่นดนตรีที่ไหนนอกจาก
ที่ร้านของตัวเอง ใครอยากฟังเพลงของพี่บอยก็ต้องเดินทางมา
ร้านนี้โดยเฉพาะ ร้านมีบรรยากาศค่อนข้างดีทีเดียว เพราะติด
กับทุ่งนาอันเขียวขจี

ร้านอิมเมจินเฮ้าส์

280 ม.9 ต.หนองหาร อ.สันทราย

เทศบาลนครเชียงใหม่ 50290

เปิดบริการทุกวัน ตอนเช้าเป็นร้านกาแฟ กลางคืนเป็นบาร์

ติดต่อ 097 027 8788

Facebook : Imagine's House Bannsuwan



Soontrarom

ร้านนี้ขวัญใจชาวดนตรีนอกกระแสแม่โจ้เปิดมาตั้งแต่ 2012 เป็นร้านนั่งชิวสบาย ๆ ร้านมีดนตรีสดเปลี่ยนไปตามวัน วันเสาร์จะมีดนตรีแนว reggae ด้วยนะเออ ส่วนวันอื่น ๆ ช่วงแรกจะเป็นดนตรีโฟล์คซอง ช่วงหลังจะเป็นวงดนตรีเต็มว

ร้านสุนทรารมณ

บ้านสหกรณ์นิคม ซอย 8 ม.5 ต.หนองหาร อ.สันทราย
เทศบาลนครเชียงใหม่ 50290
เปิดบริการทุกวัน 18.00 – 23.30
ติดต่อ 091 760 3219
Facebook : สุนทรารมณ



Minimal Bar

เป็นร้านของค่ายเพลงอย่าง Minimal Record ร้านนี้เป็นทั้ง
บาร์ สถานที่ฟังดนตรี สถานที่จัด mini exhibition แลดยัง
มีงานคอนเสิร์ตของตัวเองอย่าง MIN ที่ชอบเอาดนตรีอะคูสติค
ฟังสบายของศิลปินที่มีชื่อเสียงจากทั่วทุกสารทิศมาให้คนฟังได้
ใกล้ชิดกัน เพียงแค่คุณพาตัวเองไปนั่งคลอกับบรรยากาศใน
ร้าน ก็สามารถเพลิดเพลินไปกับเสียงเพลงและผู้คนได้

ร้านมินิมอลบาร์

22 ก.สันติธรรม ต.ช้างเผือก อ.เมือง จ.เชียงใหม่

เปิดบริการทุกวัน 18.30 – 23.45

ติดต่อ 084 169 3283

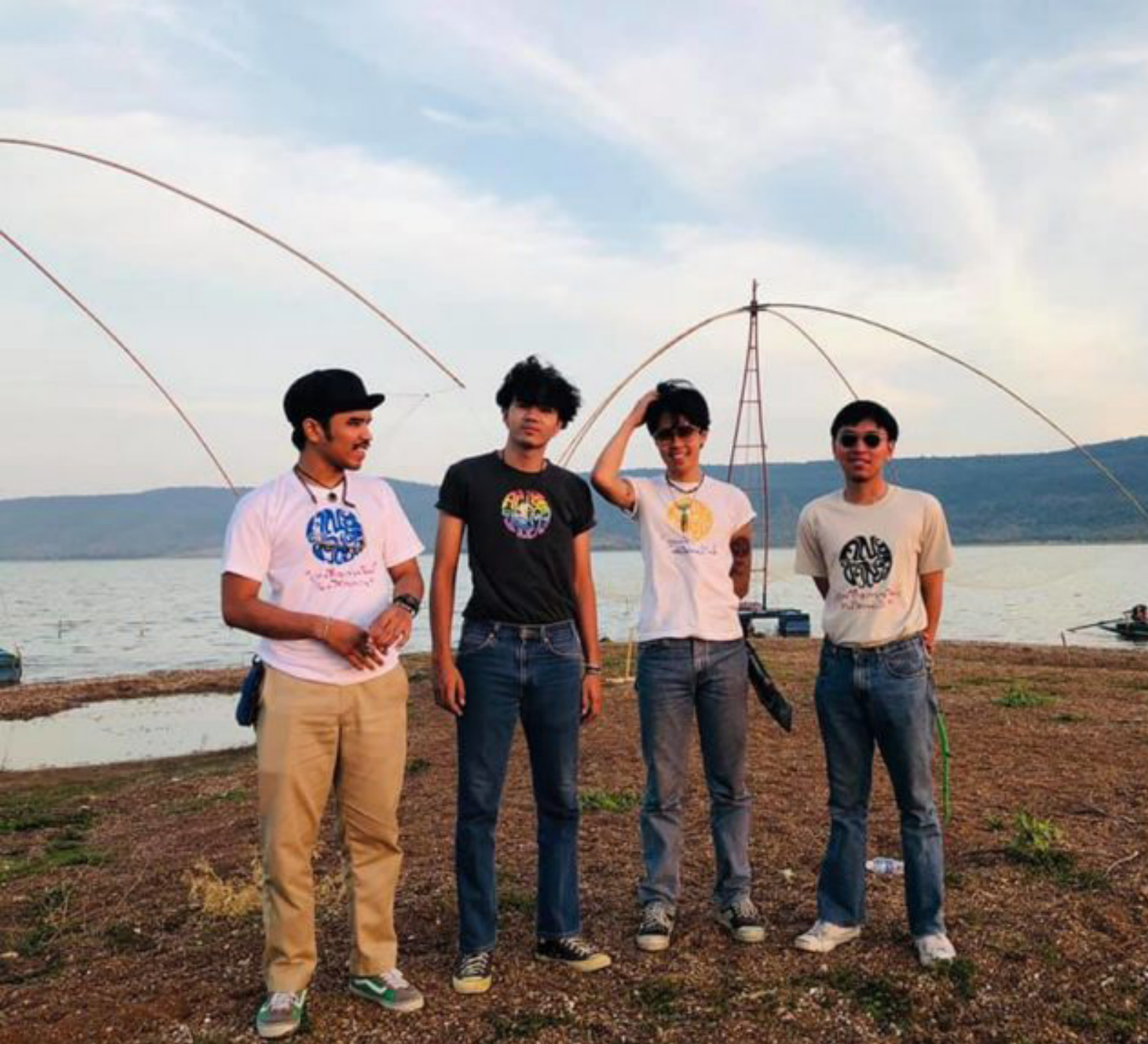
Facebook : Minimal Bar Chiangmai

INDIE FOLK SONG

THE ARTIST IS TOO MAINSTREAM
FOR INDIE FOLK SONG

วันนี้จะพาให้คุณไปดื่มด่ำกับวงดนตรีโฟล์คซอง
รับรู้เรื่องราวและทฤษฎีผ่านบทเพลงไปด้วยกัน
ถ้าคุณได้อ่านเรื่องราวของเขา คุณจะอยากเปิดเพลง
ฟังอย่างแน่นอน





ชื่อวง คณะขวัญใจ มาจากไหน

เอจริ้ง ๆ มันมาจากผมเนี่ยชอบเพลงลูกทุ่งเก่า ๆ พวก สายันต์ สัตยญาอะไรแบบนี้ แล้วเขาจะมีคำว่า ‘นักเพลงคนใช้ ขวัญใจคนเดิม’ ก่อนหน้านั้นก็ตั้งชื่อมาหลายอย่าง พอนึกอันนี้ออกก็เลยเอาอันนี้แหละ ‘ขวัญใจ’ นี่แหละ จะได้เป็นขวัญใจของทุกคน คือมันไม่จำกัดใจ ขวัญใจของใครก็ได้ ขวัญใจชาวบ้าน ขวัญใจใครก็ได้ แล้วคำว่า ‘คณะ’ มันน่าจะมากกว่าคำว่าวง ใครก็เป็นครอบครัวของเราได้ พี่ก็เป็นคณะขวัญใจก็ได้

ตอนเข้ามหาวิทยาลัยผมยังไม่ค่อยอะไรมากนัก ช่วงนั้นตอนเรียนอยู่ก็ค่อนข้างลำบาก ด้วยความเครียด ความไม่ชอบ เราเลยยอมทิ้งอะไรบางอย่าง แล้วมาทำสิ่งที่เราโอเค แบบเราก็คิดรูปได้ ก็ใช้การวาดรูปเลี่ยมชีพ ควบคู่กับเล่นดนตรี ทำไว้ฟังเองบ้าง ลงในเฟซบุ๊กบ้าง

ที่วงเราเล่นโฟล์กนี่เพราะชอบโฟล์กเป็นพิเศษอยู่แล้วหรือเปล่า

ผมไม่คิดว่าเพลงของผมเป็นเพลงโฟล์กขนาดนั้น มันมีหลาย ๆ กลิ่น มีรีอกบ้าง ลูกทุ่งบ้าง บลูส์บ้าง r&b บ้าง ภาษาที่เขียนเพลงส่วนใหญ่มาจากเพลงลูกทุ่งนะครับ คำอาจจะแปลกหูคนรุ่นใหม่ เป็นคำสวย ๆ คำคล้องจอง อะไรพวกนี้

คณะขวัญใจ

สมาชิก

เบิ้ล-ชวิน โกมารทัต (เขียนเพลง, กีตาร์, ร้องนำ)

คิง-วิชัยรัตน์ ปรีดี (กีตาร์, คอรัส)

ต้น-อดิสร บรมบุตร (เบส)

เบ็ด-พวงศนาท บุญแสนแก้ว (กลอง, คอรัส)





จากจุดเริ่มต้นของการทำเพลงเพื่อแสดงออกถึงความรู้สึก ตอน
นี้บางเพลงของคนะขวัญใจมีคนฟังไปแล้ว 3-5 แสนครั้ง รู้สึก
อย่างไรบ้าง

ดีใจครับ มันไม่ได้มาพรวดเดียวนะ มันค่อย ๆ ขึ้น น่าจะเป็นช่วงที่เพลง
นอกกระแสมานะ แล้วเพลย์ลิสต์เราก็ได้ขึ้นไปด้วย ก็ไม่ได้หวังรายได้จาก
YouTube ด้วย แต่ถ้ามีก็ดี (หัวเราะ)

ฝากอะไรถึงแฟน ๆ ของคนะขวัญใจซักหน่อย

ขอบคุณที่รับฟัง และไม่เปิดหนีไปไหน เพราะในฟังใจมีเพลงเยอะมาก เขามา
เจาะจงฟังเพลงเราก็รู้สึกดีและประทับใจ ไม่มีคำอื่นใดนอกจากคำว่าขอบคุณ ก็
ฝากติดตามกันเรื่อย ๆ บางเพลงอาจจะเป็นเดโม่อยู่ ก็จะพยายามขับเพลงไปอัด
ให้ทุกคนได้ฟัง

เพลงที่เป็นที่ชื่นชอบของหลาย ๆ คนอย่าง คุณคือดวงจันทร์
ฉันเป็นคนบ้า ทราบมาว่าได้แรงบันดาลใจมาจากหนังสือ

เกี่ยวกับ แต่เป็นแค่ชื่อหนังสือนะ บางคนจะบอกว่าผมเป็นคนอ่านหนังสือ
แต่ไม่...ผมเป็นคนไม่อ่านหนังสือ อ่านหนังสือได้เยอะมาก แต่ผมจะเป็นคนชอบ
ดู ชอบฟังอะไรที่มันปะทะกับเราแล้วรู้สึกโอเค เราก็จะจำ เอามาประมวลผล แล้ว
เอามาใช้ ก็ได้ชื่อเพลงนี้มาจากชื่อหนังสือ ('Lunar Lunatic คุณคือดวงจันทร์
ฉันเป็นคนบ้า' เขียนโดย วัชรวิ เสนวนิสศักดิ์) แต่ผมก็ยังไม่แต่งเพลงนะ เก็บ
ไว้นาน จำอยู่ในหัว ก็ผ่านไป แล้วช่วงนั้นอยู่ต่างจังหวัด มันมีเบบ ดึก ๆ ผม
นอนไม่ค่อยหลับ เลยออกมาดูดาว มันไม่มีอะไรทำ มีแต่กีตาร์ ก็ลองแต่งก่อน
'มอง...ขึ้นบนฟ้า ดวงดาราหลายหลากสี' เห็นดาวเยอะดี ก็ประติตประดอยคำ
ให้มันสวดยนิดนึง พอได้ปั๊บ เราก็เข้าห้องมาเขียนเพลงจนเกือบเช้า 'มอง...จาก
ตรงนี้ ในราตรีที่มีเมฆบิน' ก็บรรยายเหตุการณ์ที่เราประสบในตอนนั้นเลย แต่จะ
ใช้คำอย่างไรให้มันคล้องจอง มีที่ไปที่ไป และเหตุผล เพราะอย่างบางเพลงที่อาจ
จะมีคำสวย ๆ แต่พอฟังแล้วผมรู้สึกมันบาง เนื้อหาไม่มีที่ไปที่ไป ผมจะซีเรียส
เรื่องนั้นมาก เพราะการจะเล่าอะไรแล้วตัวเองแม่งยังไม่เข้าใจ จะไปให้คนอื่นเข้าใจ
มันไม่ได้





สำหรับน้อง ๆ ที่เพิ่งมารู้จักวง อยากให้ช่วยเล่าที่มาที่ไปของวง
หน่อย

นที: เริ่มจากเรียนวิทยาลัยช่างศิลป์ที่สุพรรณฯ แล้วก็เล่นคัฟเวอร์เพลงร็อกด้วย
กันมาเหมือนวัยรุ่นทั่วไป ยังไม่ได้คิดจะแต่งเพลง แล้วพอเข้ามาหาวิทยาลัยก็ยังเล่นกัน
อยู่ แต่สมาชิกวงเดิมก็แยกย้ายกันไป แล้วเหมือนจะฟอร์มวงอีกวง แต่ก็เลิกเล่น
ไป เหลืออยู่สองคน เลยคิดจะทำเป็นวงโฟล์คเพราะแนวการฟังเพลงก็เปลี่ยนไป
ด้วยเพราะโตขึ้น จากชอบเพลงพังก์ ร็อกสนุก ๆ อะไร ก็มาฟังอะคูสติกร่าง ๆ
ฟังสบาย ความหมายดีมากขึ้น ก็เริ่มเขียนเพลงในช่วงนั้น

ใครที่ทำให้หันมาสนใจโฟล์คได้

นที: ช่วงนั้นหันมาฟังอะคูสติกร่างเพราะ Iron & Wine กับ Adam Green ยุค
แรก ๆ

ราม: แต่จำได้ว่ามีช่วงนึงของ The Libertines ที่เขามาทำอะคูสติกร่าง อันที่เป็น
Pete Doherty คนเดียว เราก็รู้สึกว้าว เออ มันก็ได้นี้หว่า

นที: เออ ใช่ จริง ๆ เรามาเป็นอะคูสติกร่างจากวงร็อกที่เราฟังแล้วตอนหลังเขา
เปลี่ยนมาเล่นอะคูสติกร่าง The Kooks อะไรพวกนั้น แล้วก็เลยมาชอบอะคูสติกร่าง

Selina and Sirinya

สมาชิก

Akasak Chanang (Ram)

Natee Sridokmai (Aee)





เวลาเขียนเพลงได้วางคอนเซ็ปต์แต่ละชุดไว้หรือเขียนทีละเพลง พอ
ครบค่อยเอามารวมกัน

ราม: คอนเซ็ปต์มันอยู่ในตัวอยู่แล้ว ในความชอบของพวกเรา อย่างชุดสองเนี่ย
บางเพลงนานมากเพื่งจะเอามารวมกัน

นที: ก็มีการมิกซ์ให้เพลงมันชาวดีเข้ากัน

เพลงไหนที่รู้สึกชอบเป็นพิเศษ

ราม: Still Together เพลงนั้นรู้สึกมีผลกระทบกับเรามาก เพราะช่วงนั้นไป
อเมริกาใหม่ ๆ พุดแล้วชนลุกเลย (หัวเราะ) แล้วมันไกลกัน แต่คิดว่าจะทำงาน
ด้วยกันอยู่ผ่านทางอินเทอร์เน็ต เพลงก็ออกมาแบบนั้น ถึงแม้เราจะอยู่ที่ไหนแต่เรา
ก็ยังอยู่บนโลกเดียวกันอยู่ พยายามจะทำในสิ่งที่เราคาดหวังไว้ เวลาที่มีคอนเสิร์ต
แต่ละครั้งแล้วเราต้องกลับมา มันก็พ้องกับเพลง

นที: ก็น่าจะเพลงนี้แหละครับ อย่างคราวก่อนก็ใช้ชื่อนี้เป็นชื่องาน เพราะเป็น
เพลงที่เวลาเราเล่นหรือถ่ายทอด มันรู้สึกแบบนั้น

รู้สึกยังไยเวลาที่คนพูดถึงวงโฟล์ค อะคูสติค วงแรก ๆ ในไทยแล้ว
คนจะนึกถึง Selina and Sirinya เป็นวงแรก ๆ

ราม: อาจจะเป็นช่วงเวลาที่มันพอดีด้วยมั้ง

นที: ตอนนั้นมันไม่ค่อยมีวงอะคูสติค วงโฟล์คเลย เราทำอยู่สักพักนึง (ราม: มี
พี่จิ้น มหาสมุทร) Little Fox ก็เลยเหมือนมีแนวร่วม แทนเป็นแรงบันดาลใจของ
เราด้วย ก็ฟังเพลงเกมาเรื่อย ๆ ฅนภัทร สนิทวงศ์ เราก็ชอบเพลงเขาเหมือนกัน

โฟล์คของ Selina & Sirinya ต่างจากวงอื่น ๆ ยังไย

นที: เราจะพยายามไม่จำกัดความ ถ้ารู้สึกอะไร คิดอะไรได้ตอนนี้จะทำออกมา
เหมือนอยากให้คนฟังจำกัดเองมากกว่า เพราะเราไม่รู้เหมือนกันว่าจะบอกยังไย

ราม: ช่วงแรก ๆ ที่เราทำเพลง She หรือ If ตอนนั้นเรากียังไม่ได้จำกัดว่าเป็น
โฟล์คมากขนาดนั้นนะ พยายามทำให้เป็นโฟล์คร็อก แล้วทีนี้มันก็เหมือนที่บอก
ไม่มีมือกลอง เหลือแค่สองคน ก็เลยออกมาเป็นแบบนี้

ฝากถึงแฟน ๆ หน่อย

นที: ไม่มีอะไรมากนอกจากคำขอบคุณ ที่เราอยู่ได้ก็เพราะคนที่ยังฟังเพลงพวก
เรา คอยตามไปดู ก็ขอบคุณมากครับ





จุดเริ่มต้นก่อนจะเป็น เขียนไข และ วาณิช

ผมเริ่มเล่นดนตรีเมื่อ 8 ปีก่อน ตอนประมาณเรียน ปวช. ปี 2 และเริ่มมาใช้ชื่อ เขียนไข และ วาณิช ตอนเรียน ปวช. ปี 3 เริ่มแรกจากการเขียนเพลง ตอนยังฝึกงานอยู่ที่แกลเลอรีเขียนรูปที่บ้านถวาย (หมู่บ้านหัตถกรรมในอำเภอหางดง) ก็แต่งเพลงแล้วเอามาเล่นสู่กันฟังที่แกลเลอรี แต่ก็หยุดเล่นไปพักหนึ่ง เพราะคิดว่าทำเล่น ๆ เอย ๆ แล้วมันมีช่วงที่ทัวอิสดญาที่เป็นเพื่อนกับเขาฟอร์มวง มันได้ไปเล่นงานที่กรุงเทพฯ ๑ ผมเลยต้องไปเล่นดนตรีแทนมันที่ร้าน 7 Pounds ซึ่งเป็นร้านที่ให้นักดนตรีต้องเล่นเฉพาะเพลงที่ตัวเอง เพื่อนเห็นว่าผมมีเพลงที่ตัวเองก็เลยให้ไปเล่นแทน หลังจากนั้นเจ้าของร้านเขาก็ชอบ เลยได้เริ่มเล่นที่นั่น แล้วก็แต่งเพลงไปเรื่อย ๆ ซึ่งตอนนั้นยังใช้ชื่อจริงในการเล่นดนตรีอยู่

‘เขียนไข และ วาณิช’ คืออะไร

มันเป็นเทคนิคในการสกรีนตะแกรงไหม (silk screen) ของสาขาภาพพิมพ์ คือเราคิดไปคิดมา รู้สึกว่ามันต้องมีนามปากกาแบบนี้วะ แล้วกำลังทำเทคนิคนี้ส่งอาจารย์พอดี ก็เลยคิดว่าเอาชื่อนี้ดีกว่า

3
6

เขียนไขและวาณิช

สมาชิก

โจ้ - สารานัน ยอดยิ่ง





สิ่งที่ เขียนไข และ วาณิช ให้ความสำคัญในเพลงคืออะไร

เนื้อหาครับ ผมชอบแต่งเล่นคำ เล่นสัมผัส พูดย่อ ๆ เปรียบเทียบอย่างหนึ่ง แต่มีความหมายอีกอย่างหนึ่งบ้าง เรื่องเกี่ยวกับชีวิตบ้าง

จากเพลงที่แต่งเองร้องเอง ตอนนี้เริ่มมีคนรู้จักเยอะขึ้น รู้สึกอย่างไรบ้าง

เริ่มงงตัวเองเหมือนกันครับ อยู่ดี ๆ ก็โผล่มาเฉยเลย ก็รู้สึกดีใจที่มีคนฟังเพลงเรา แต่เพลงมันก็ทำงานของมันมาเองตั้งแต่ 8 ปีที่แล้ว จนตอนนี้เข้าปีที่ 9 มาเห็นผลตอนนี้ก็ใช้เวลานานเหมือนกัน ก็ดีใจที่คนเขากลับมาฟัง ไล่รื้อฟังใน Soundcloud

เพลงของ เขียนไข และ วาณิช ส่วนใหญ่จะพูดถึงห้วงความคิด คำนี้ การรอคอยอะไรบางอย่าง ไม่ค่อยมีเพลงรักแบบว่าเรารักกัน ในมุมมองของคนแต่งคนร้อง สิ่งที่อยู่เบื้องหลังความคิดของเพลงเหล่านี้คืออะไร

มันน่าจะเกี่ยวกับชีวิตของผม คือจะชอบเขียนอะไรดี ๆ ดีพ ๆ ไม่ค่อยมีเพลงเร็วหรือเพลงที่มันจรรโลงอะครับ (หัวเราะ) มีแต่เพลงที่มันจม ๆ การเดินทางก็มีส่วนในการทำเพลงมาก เพราะเป็นคนชอบเดินทาง พี่อัสานนี่ไปบ่อยเลย หลายเพลงก็มาจากการเดินทาง ไปเจอเรื่องราวของคนนั้นคนนี้ ก็เอามาเขียน

เพลงที่น่าจะดังที่สุดของ เขียนไข และ วาณิช ตอนนี้ก็ควรจะเป็น แก่น้องนางนั้นแดงกว่าใคร อยากให้เล่าที่มาที่ไปของเพลงนี้ซักหน่อย

ไปเที่ยวน่านมาครับ เจอสาวน่านที่เป็นความงามที่ไม่แต่งหน้า เนียน ๆ แล้วก็ไปเที่ยวเทศกาลแข่งเรือยาว เดินผ่านวัดภูมินทร์ไปดูภาพกระซิบรัก ก็เกิดความรู้สึกว่า เออ...น่านนี่เป็นเมืองวัฒนธรรมมากเลย ไปเจอความงามแปลก ๆ ใหม่ ๆ เลยกลับมาเขียน เป็นความรักที่ไม่ใช่เซ็กซ์สาว แต่เป็นความรู้สึกแบบ เออ..คุณสวย เมืองคุณก็สวย ชีวิตคุณดี วัฒนธรรมดีงาม น่ารัก

เพลงนี้แต่งมา 3 ปีแล้วครับ และเป็นเพลงที่ตัวเองทำใน Soundcloud ไว้โคตรนาน ในความรู้สึกผมคือมันแตกต่างจากกลุ่มลิสต์เพลงทั้งหมด ผมเลยตั้งชื่อไว้ฟังทีหลัง แล้ววันหนึ่งได้มาเล่นกับพี่คลี (นักร้องนำวง Klee Bho) นิ่งเหงา ๆ อยู่กับพี่ต่าย (วงอภิรมย์) เลยเล่นเพลงนี้ขึ้นมา พี่ต่ายก็บอกว่า ‘เพลงนี้มันก็ดีนี่หว่า ทำไมม่มีไม่เอาไปอัดทำใหม่เลยวะ’ ก็เลยมาอัดใหม่ แล้วผมก็เอาลง Soundcloud เจ้าของ YouTube ชื่อ Fong Beer มาเห็นก็เอาไปลงช่องของเขา แล้วเพลงมันก็มาเลย ก็โอเค ผมเลยเอาไปลงฟังใจพร้อมอัลบั้ม EP ซึ่งตอนแรกก็ว่าจะลง ฟังใจ นานแล้ว แต่ลืมหีส พอจารย์หีสได้เลยเพิ่มเอาเพลงลงเมื่อต้นปีนี้เอง



พอเพลงที่โรแมนติกที่สุดของเรา ตอนนี้เป็นเพลงที่ฮิตที่สุดของ
เรา ทำให้อยากจะหันมาเขียนเพลงแนวโรแมนติกบ้างมัย

ก็อยากเหมือนกันครับ หลั ๆ เริ่มรำคาญตัวเอง ว่ามันกลายเป็นเพลงบ่น
ไปซะละ ก็เลยอยากจะทำอะไรที่มันไปทางธรรมชาติ ส่งเสริมสุขภาพจิตคนอื่น
บ้าง เพราะมีแต่เพลงจม ๆ อย่างเพลงหนีห่างนี่จมสุดละ เหมือนเอาไว้เลี่ยมลม
หายใจให้คนเศร้า ๆ มันมีคนเศร้าที่เปิดเพลงของพมแบบเปิดแล้วเปิด อีกแล้ว
ก็ส่งมาให้พมดู พมก็รู้สึกว่ เออ...คุณจะจมเกินไปแล้ว

มองทิศทางการทำงานดนตรีในอนาคตของตัวเองไว้ยังงบ้าน
อาจจะชวนเพื่อนมาแจมด้วยกัน เพราะตอนนี้ก็รู้สึกเริ่มต้นแล้ว ถ้าอัลบั้มนี้เสร็จ
ว่าจะทำโปรเจกต์โดยเอาเสียงเครื่องดนตรีอื่นมาใส่ให้มันเป็น world music
เพราะไปเห็นที่อีสานเขายังเอาแคนเอาพิณมาเล่น แต่ภาคเหนือมีสะล้อ มีเครื่อง
ดนตรีเยอะแยะ แต่ไม่เอาเข้ามาผสมผสาน ถ้าวงดนตรีบ้านเราทำได้ พมว่าน่าจะ
เวิร์ก ก็เลยจะชวนกันมาลองเล่นดู

ฝากอะไรถึงแฟนฟังใจชกหน่อย

อยากจะฝากให้ติดตามผลงานของพมด้วยนะครับ ชอบคุณฟังใจที่เอาพมขึ้น
ชาร์ต พมก็ตกใจเหมือนกัน ตอนแรกอยู่ที่ 9 ตอนนี้อยู่ที่ 6 แล้ว คนอื่นก็ tag
มาให้ดูว่าเอา เขียนไป และ วาณิช ขึ้นชาร์ตนะ เห็นหรือยัง ก็ขอบคุณมากครับ



"MUSIC IS MY LIFE"

NO MUSIC NO LIFE



2222-2222-2222