

DSLR

PHOTOGRAPHY

การเริ่มต้นการสร้าง
รายได้ด้วยการถ่ายภาพ

p.36

เทคนิคในการถ่ายภาพ
Portrait (ภาพบุคคล)

p.19

6 คู่มือสำหรับถ่ายภาพ
ที่มือคุณแล้วทำให้ภาพดูลงตัว
โดดเด่น

p.26

5 วิธีการถ่ายรูปในร้านกาแฟ
ให้โดดเด่น และน่าสนใจ
P.28



7787 120 018

DSLR PHOTOGRAPHY



ภาพถ่าย คือเป็นอีกหนึ่งปัจจัย ที่สร้าง Story ให้กับชีวิต เป็นความทรงจำที่ยังคงเก็บความรู้สึก เก็บช่วงเวลา นั้นให้คงอยู่ภายในรูปถ่าย เรามาเปิดดู ก็ยังทำให้เรารู้สึกถึงช่วงเวลานั้นได้อย่าง ชัดเจน และยังสามารที่จะสร้างวินได้ จากการถ่ายภาพ เป็นอาชีพที่สร้างรายได้ ทั้งอาชีพหลัก หรือเสริม ผ่านทั้งการถ่ายตามสถานที่ และภาพเว็บไซต์ ที่สำคัญการเลือกใช้ กล้องที่จะแสดงภาพออกมา ก็เป็นส่วน สำคัญในการตัดสินใจ เทคนิคการถ่ายภาพ การแต่งภาพ ความสามารถที่ใช้ควบคู่ ไปกับโปรแกรม สามารถที่จะสร้างสรรค์ งานรูปแบบต่างๆ รวมทั้งการทำ Profile แน่นอนว่าการมีรูปที่ดีและสวย ทำให้งาน ของเรามีความสมบูรณ์แบบ

ภาพถ่าย และความทรงจำ เป็น สิ่งนี้ที่สำคัญกับการใช้ชีวิตในปัจจุบัน ขอมมนุษย์ ในหลากหลายโอกาส ล้วน แล้วแต่ต้องมีภาพที่ระลึก กล้องและ ภาพถ่ายมีวิวัฒนาการ กับมนุษย์มา ตั้งแต่อดีต Highlight ที่พิเศษสุดๆ คือ สำหรับคนที่ถ่ายรูปไม่เป็น หรือกำลัง หัดถ่าย นิตยสารเล่มนี้จะทำให้สร้าง ภาพถ่ายได้อย่างมีประสิทธิภาพ

Content : suns ชมวณีย์



CONTENT

01 กล้อง DSLR ยี่ห้อ Nikon

07 เลนส์กล้อง DSLR ยี่ห้อ Nikon

11 โหมดกล้อง Nikon

13 สิ่งสำคัญพื้นฐานในการถ่ายภาพสำหรับมือใหม่

19 เทคนิคในการถ่ายภาพ Portrait (ภาพบุคคล)

23 6 คู่สีสำหรับถ่ายภาพ ที่เมื่อคู่กันแล้วทำให้ภาพดู ลงตัว โดดเด่น

28
5 วิธีการถ่ายรูปในร้านกาแฟ ให้โดดเด่น และน่าสนใจ

33 7 วิธีฝึกการถ่ายภาพให้เก่งขึ้น

36 การเริ่มต้นการสร้างรายได้ด้วยการถ่ายภาพ

กล้อง DSLR ยี่ห้อ Nikon

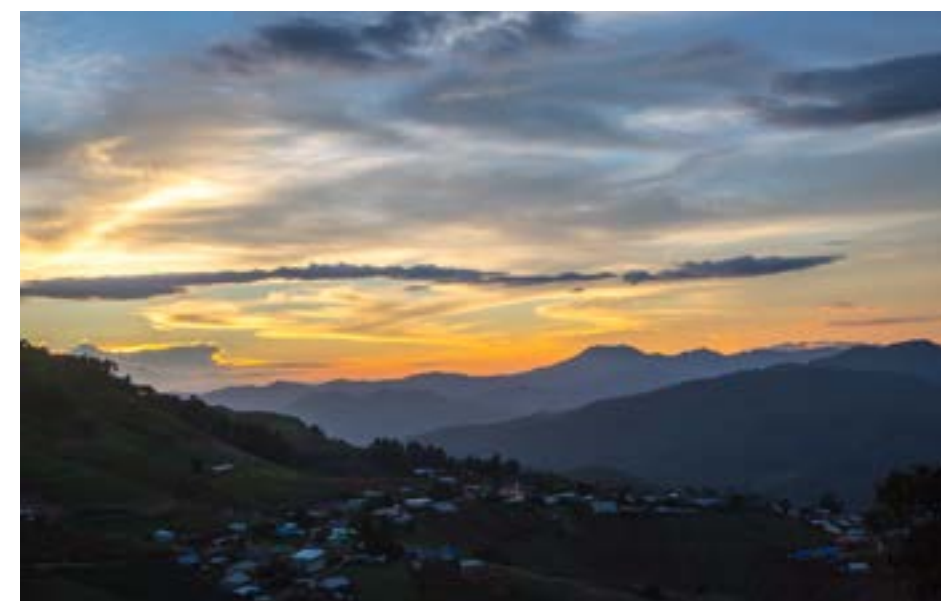
► Nikon D750 (ระดับมืออาชีพ)

Nikon D750 เป็นกล้องที่ใช้เทคโนโลยีใหม่ๆ ซึ่งนำจะถูกนำไปใช้กับกล้องรุ่นใหม่ของนิคอนในอนาคต จุดเด่นของ Nikon D750 อยู่ที่ยืดหยุ่นและเบาที่สุดในกลุ่มกล้อง Full Frame แบบ DSLR ทั้งหมด จอภาพด้านหลังพับได้ มีระบบ Wi-Fi สำหรับการควบคุมการทำงานของกล้องและถ่ายโอนข้อมูล ตัวกล้องซิลิโคนกันน้ำและฝุ่นละอองมาอย่างดี รองรับการถ่ายภาพวิดีโอเต็มรูปแบบ มีทั้งช่อง HDMI สำหรับบันทึกภาพวิดีโอแบบไม่มีการบีบอัดข้อมูล ช่องต่อหูฟังและไมโคร

โฟน ตัวกล้อง Nikon D750 ใช้เทคโนโลยีแบบใหม่ในการผลิตตัวกล้อง โครงสร้างแบบขั้นรูปขึ้นดี เป็นกล้องตัวแรกที่ขึ้นรูปด้วยกระบวนการนี้ ตัวกล้องไร้รอยต่อจึงแข็งแรงโดยไม่ต้องทำโครงด้านใน ส่งผลให้กล้องเล็กและเบาที่สุดในกลุ่ม ตัวกริป จับได้ถนัดมากขึ้นไม่ว่าคนมือเล็กหรือใหญ่ก็ตาม ด้วยการออกแบบให้กริปอยู่ลึกขึ้น ส่วนด้านหน้าเป็นคาร์บอนไฟเบอร์ที่แข็งแรงไม่แพ้โลหะ ที่ต้องใช้คาร์บอนไฟเบอร์เพื่อให้สัญญาณ Wi-Fi สามารถผ่านออกมาได้

ข้อมูลกล้อง

- ภาพความละเอียด 24.3 ล้านพิกเซล
- ระบบประมวลผล Expeed 4
- รูปแบบเซ็นเซอร์ภาพ FX
- ประเภทเซ็นเซอร์ภาพ CMOS
- ระบบวัดแสง ระบบวัดแสงแบบ TTL ด้วยเซ็นเซอร์วัดแสง RGB ขนาดประมาณ 91K พิกเซล
- ความไวแสง ISO 100-51200
- ถ่ายภาพต่อเนื่องได้ 6.5 ภาพต่อวินาที
- จำนวนจุดโฟกัส 51 จุด
- ระบบโฟกัสมีทั้ง Single, Continue, 3D โฟกัสตำแหน่งเดียว พื้นที่กว้างแบบ Zone และ Group
- ถ่ายวิดีโอที่ความละเอียด 1080p หรือ Full HD ที่ความเร็ว 60 ภาพต่อวินาที
- มีช่องต่อไมโครโฟนและหูฟัง



- Nikon D750



• Nikon D7200



3

► Nikon D7200 (ระดับกึ่งมืออาชีพ)

Nikon D7200 เป็นกล้อง DSLR รุ่นสูงสุดในกลุ่มที่ใช้เซ็นเซอร์ขนาด DX หรือ APS-C ที่มีคอนำหน้าอยู่ในปัจจุบัน ทั้งหน่วยประมวลผลรุ่นใหม่อย่าง EXPEED 4 ปรับปรุงโมดูลหาโฟกัสอัตโนมัติใหม่เป็นรุ่น Multi-CAM 3500DX II ทำให้ครอบคลุมช่วงการหาโฟกัส

ได้กว้างขึ้นถึงระดับ -3EV ซึ่งทำให้หาโฟกัสในที่มืดได้ดีขึ้น พร้อมจุดโฟกัส 51 จุด พร้อมเพิ่มบัฟเฟอร์ในกล้องให้มากขึ้น ทำให้ถ่ายภาพต่อเนื่องได้มากขึ้นเท่าตัว นอกจากนี้ยังเพิ่ม Wi-Fi และ NFC ให้ใช้ส่งงานกล้องและโอนภาพได้ในตัว กำลังขยายของ Viewfinder รวมถึงขนาดและ

น้ำหนักจึงออกแบบมาให้มืออาชีพใช้ ซึ่งสำหรับคนที่คุ้นเคยกับกล้อง D7000, D7100 หรือกล้องของนิคอนในตระกูลที่สูงกว่ามาแล้ว จะปรับตัวใช้งานกล้องได้ไม่ยาก

ข้อมูลกล้อง

- ภาพความละเอียด 24.2 ล้านพิกเซล
- ระบบประมวลผล Expeed 4
- รูปแบบเซ็นเซอร์ภาพ DX หรือ APS-C
- ประเภทเซ็นเซอร์ภาพ CMOS
- ระบบวัดแสง ระบบวัดแสงแบบ TTL ด้วยเซ็นเซอร์วัดแสง RGB ขนาดประมาณ 91K พิกเซล
- ความไวแสง ISO 100-25000
- ถ่ายภาพต่อเนื่องได้ 6 ภาพต่อวินาที
- จำนวนจุดโฟกัส 51 จุด
- ระบบโฟกัสมีทั้ง Single, Continue, 3D โฟกัสตำแหน่งเดียว พื้นที่กว้างแบบ Zone และ Group
- ถ่ายวิดีโอที่ความละเอียด 1080p หรือ Full HD ที่ความเร็ว 60 ภาพต่อวินาที
- มีช่องต่อไมโครโฟนและหูฟัง

4

► Nikon D3200 (ระดับมือใหม่)

Nikon D3200 กล้อง DSLR รุ่นเล็ก นื่องใหม่จากค่าย Nikon เป็นกล้องที่เหมาะสำหรับผู้เริ่มต้นถ่ายภาพด้วยสเปคที่จัดมาให้แบบเต็มๆ ตัวกล้องนั้นมีขนาดเล็ก ซึ่งแน่นอนว่าน้ำหนักตัวก็เบาตามไปด้วยเมื่อเทียบกับกล้องรุ่นใหญ่ เน้นการใช้งานที่ง่าย แต่ก็ยังไม่ทิ้งระบบการทำงานแบบมืออาชีพ หน้าจอ LCD ด้านหลังนั้นบิดพับไม่ได้ ในส่วนของแบตเตอรี่นั้นใช้รุ่น EN-EL14 มีทั้ง USB HDMI ช่องเสียบไมโครโฟนและรองรับการเชื่อมต่อด้วยอุปกรณ์เสริมอย่าง GPS และ ระบบ Wireless ซึ่งถือว่าเป็นกล้อง DSLR ของค่ายนี้คอน ที่เหมาะกับผู้ที่ต้องการหาซื้อกล้องที่ใช้ในการเริ่มต้นหัดถ่ายภาพ



- Nikon D3200



ข้อมูลกล้อง

- ภาพความละเอียด 24.2 ล้านพิกเซล
- ระบบประมวลผล Expeed 4
- รูปแบบเซ็นเซอร์ภาพ APS-C
- ประเภทเซ็นเซอร์ภาพ CMOS
- ระบบวัดแสง ระบบวัดแสงแบบภาพ 3 มิติ II เน้นตรงกลางภาพ
- ความไวแสง ISO 100-6400
- ถ่ายภาพต่อเนื่องได้ 4 ภาพต่อวินาที
- จำนวนจุดโฟกัส 11 จุด
- ระบบโฟกัสมีทั้ง Single, Continue, 3D โฟกัสตำแหน่งเดียว พื้นที่กว้างแบบ Zone และ Group
- ถ่ายวิดีโอที่ความละเอียด 1080p หรือ Full HD ที่ความเร็ว 30 ภาพต่อวินาที
- มีช่องต่อไมโครโฟน

เลนส์กล้อง DSLR ยี่ห้อ Nikon



1. AF-S NIKKOR 70-200MM
F/2.8E FL ED VR (เลนส์ซูม)



2. AF-S NIKKOR 35MM
F1.8G ED (เลนส์ฟิก)

3. AF NIKKOR 14MM
F/2.8D ED (เลนส์มุมกว้าง)



9



10

โหมดกล้อง Nikon

1. Auto Mode (A)

โหมดที่กล้องตั้งค่าทุกอย่างในการถ่ายภาพให้ ไม่ว่าจะเป็นค่า ISO สปีดชัตเตอร์ และค่ารูรับแสง เหมาะกับมือใหม่ที่เพิ่งเริ่มต้นถ่ายภาพ เพราะการใช้โหมด Auto จะสะดวกและง่าย ยกตัวอย่าง เมื่อสภาพแสงเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว มีอุปกรณ์เสริมไม่ที่ขึ้น, ถ่ายภาพสัตว์ป่าหรือวัตถุที่เคลื่อนที่เร็วๆ แต่ก็ต้องระวังข้อผิดพลาดบางอย่างที่อาจเกิดขึ้นได้ การใช้โหมด Auto เป็นวิธีที่ดีที่จะได้เรียนรู้เกี่ยวกับเรื่อง exposure triangle หรือปัจจัยสามสิ่งที่มีผลต่อการวัดแสง คือ ค่าสปีดชัตเตอร์ ISO และค่ารูรับแสง เมื่อใช้โหมดนี้เราควรสังเกตผลการตั้งค่าของกล้องว่ากล้องคำนวณการตั้งค่าในแต่ละสภาพแสงยังไหม เพื่อที่จะนำมาปรับใช้ในการตั้งค่าโหมด Manual ในภายหลัง

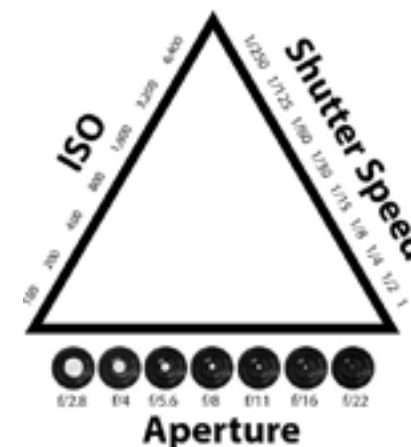
2. Aperture Priority (AV)

โหมดที่เราต้องควบคุมค่ารูรับแสง หรือค่า f (รูรับแสง) ด้วยตัวเอง ส่วนค่าอื่นๆ กล้องจะคำนวณให้ เราจึงกำหนดความชัดลึกหรือความชัดตื้นของภาพได้ และกล้องจะเลือกสปีดชัตเตอร์ที่เหมาะสมให้

3. Shutter Speed Priority (S)

โหมด Shutter Speed Priority จะต้องตั้งค่าสปีดชัตเตอร์ด้วยตัวเอง ส่วนกล้องจะคำนวณค่ารูรับแสงให้ สำหรับสปีดชัตเตอร์เร็วๆ ใช้เมื่อต้องการหยุดตัวแบบที่กำลังเคลื่อนที่ให้นิ่งสนิท ส่วนสปีดชัตเตอร์ช้าๆ หรือ Long Exposure จะทำให้วัตถุหรือตัวแบบที่กำลังเคลื่อนที่ ดูเบลอและเป็นเส้นสายสวยงาม ขึ้นอยู่กับว่าเราอยากได้ภาพแบบไหน โหมดนี้เหมาะกับการถ่ายภาพกีฬา ซึ่งต้องการหยุดวัตถุที่เคลื่อนที่ให้นิ่งสนิทด้วย

สปีดชัตเตอร์เร็วๆ ถ่าย seascape ถอนเมฆ หรือน้ำตกให้สายน้ำดูเบลอและนุ่มนวลด้วยสปีดชัตเตอร์ช้าๆ นอกจาก



นี้ยังใช้ถ่ายภาพในสภาพแสงน้อยได้ แต่การใช้สปีดชัตเตอร์ช้าๆ แสงจะผ่านเข้ามาที่เซ็นเซอร์ได้มากขึ้น

4. Program Mode (P)

โหมดนี้กล้องจะเลือกค่าสปีดชัตเตอร์และค่ารูรับแสงให้ แต่เราจะต้องควบคุมค่า ISO, white balance และชดเชยแสงเอง เป็นโหมดที่เน้นความเร็วและแม่นยำ

5. Manual Mode (M)

โหมดที่เราต้องปรับค่าทุกอย่างของกล้องเอง แม้ว่าในตอนแรกโหมดนี้จะซับซ้อนไปสักหน่อย แต่มีข้อดีคือช่วยให้เราสร้างสรรค์ภาพได้อย่างใจคิดมากขึ้น



เป็นภาพแนว Street

เน้นเรื่องราวความรู้สึก โดยใช้โหมด Program Mode (P) เพื่อให้ภาพที่เคลื่อนไหวไม่เกิดความเบลอลดค่าให้สามารถถ่ายได้ ชัดเจน รวดเร็ว แม่นยำ

สิ่งสำคัญพื้นฐานในการถ่ายภาพสำหรับมือใหม่

1. จุดตัดเก้าช่องและกฎสามส่วน (Rule of Thirds)
สิ่งนี้จะทำให้เราเริ่มต้นถ่ายภาพโดยจัดองค์ประกอบพื้นฐานง่ายๆ โดยเน้นที่การแบ่งสัดส่วนของภาพ และการวางสิ่งที่น่าสนใจไว้ตรงจุดตัด



2. การวางจุดสนใจไว้ที่กลางภาพ (Center Composition)
การถ่ายภาพเป็นศิลปะอย่างหนึ่ง ที่ไม่ได้มีกฎวางไว้ให้ตายตัว ดังนั้นการถ่ายภาพวางไว้ตรงกลาง โดยอาจจะเว้น space ด้านซ้ายขวาไว้ด้วยก็ได้ เพื่อให้จุดสนใจเด่นชัดขึ้น อาจจะมีบ้างที่เรารู้สึกว่าดูเรียบง่ายเกินไป แต่เราจะสัมผัสได้มากขึ้นว่าการถ่ายภาพสามารถจัดได้หลากหลายแบบ และการจัดไว้ตรงกลางก็ทำได้เหมือนกัน

3. การวางจุดสมดุลของภาพ (Balance element and symmetry)
การจัดความสมดุลให้มีความสมมาตร หรือการจัดบาลานซ์ด้วยสี นอกจากนี้ยังมีการจัดความสมดุลเชิงความคิด (Concept Balance)

4. เส้นนำสายตา (LEADING LINES)
เส้นนำสายตามีหลากหลายแบบมาก ซึ่งเราสามารถนำเส้นนำสายตาเพื่อดึงความสนใจของผู้ชมไปยังจุดสนใจในภาพ สิ่งที่เราต้องเรียนรู้คือ เราจะสามารถนำวัตถุตรงไหนได้บ้างเพื่อใช้เป็นเส้นนำสายตา และมีการจัดเส้นนำสายตากับภาพแบบไหนได้บ้างเพื่อทำให้ภาพถ่ายของเราเกิดความน่าสนใจ

5. ฉากหน้า ฉากหลัง (Foreground, Background)
เมื่อเราถ่ายภาพและเริ่มสังเกตฉากหน้าฉากหลังแล้ว ควรนึกที่จะใส่ใจเกี่ยวกับ Foreground และ Background ให้มากขึ้น เพราะทั้งสองอย่างนี้เป็นส่วนเสริมในภาพ ทำให้ภาพของเรามีเรื่องราวที่สมบูรณ์มากขึ้นได้



6



7



8



9



6. ปิดถ่ายภาพเพื่อเก็บจังหวะ และความเคลื่อนไหว

ในการถ่ายภาพบ่อยครั้งมีเรื่องของจังหวะ และการเก็บบรรยากาศในช่วงเวลาสำคัญสั้นๆ ซึ่งมักจะเกิดในงานวันสำคัญ งานแต่งงาน งานวันเกิด หรือว่าช่วงเวลาที่เราไปเที่ยว เราจะรู้สึกได้ว่าความรู้สึกสำคัญเหล่านี้ไม่ได้เกิดขึ้นบ่อยๆ การที่จะทำให้เราปิดเก็บจังหวะเหล่านี้เราต้องปิดถ่ายภาพให้บ่อยและสังเกตให้มากขึ้น

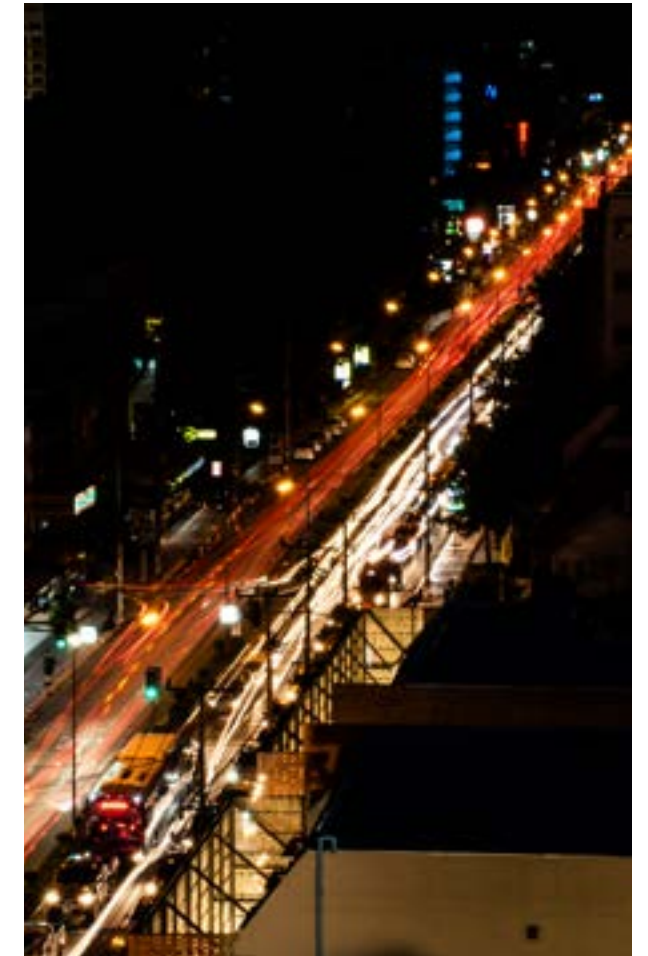
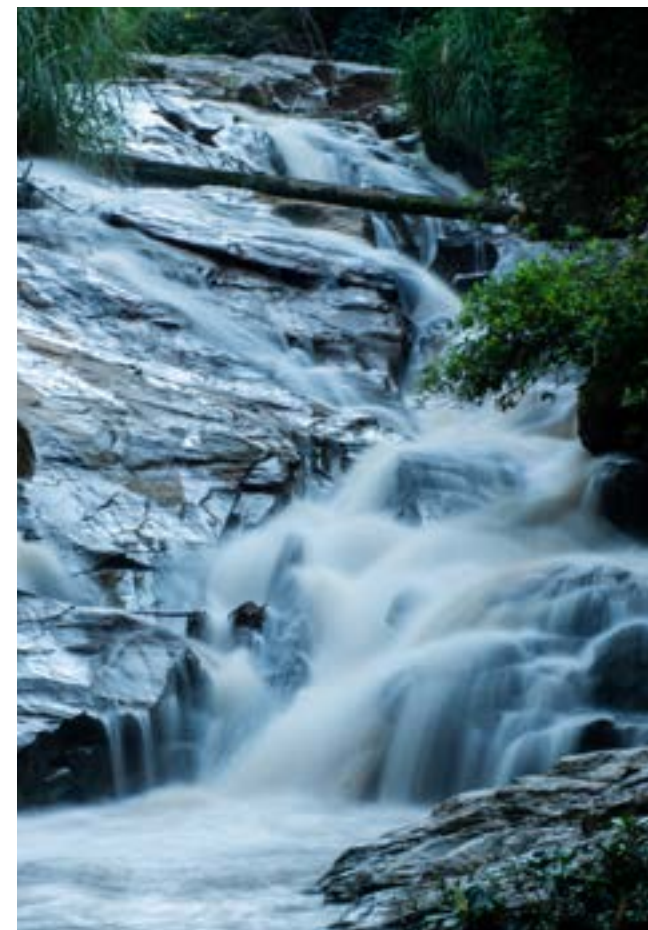
7. ความสำคัญของเรื่องราวในภาพและสิ่งที่ต้องการสื่อ

การสร้างสรรคภาพเป็นสิ่งสำคัญที่สุดในการที่จะให้ภาพสื่อสารออกมาได้ บางครั้งการหันไปโฟกัสกับเทคนิคและการตั้งค่าเพียงอย่างเดียว จนอาจจะทำให้ภาพที่ถ่าย ขาดเสน่ห์ ขาดเรื่องราวที่จะใช้สื่อสารไป

8. ความสำคัญของแสงในแต่ละช่วงเวลา

แสงแต่ละแบบมาความแตกต่างกันมากในแต่ละช่วงเวลา ซึ่งส่งผลให้ภาพที่เราถ่ายออกมามีความแตกต่างของเรื่องราวและอารมณ์ที่ไม่เหมือนกัน

9. ความสำคัญของพื้นฐานเรื่องการตั้งค่ากล้อง การควบคุมกล้อง



เป็นภาพแนว Street

ที่สื่ออารมณ์เน้นในเรื่องของความรู้สึก ซึ่งเป็นสิ่งหนึ่งที่สำคัญในการถ่ายภาพมากเพราะจะทำให้ ภาพนั้น มีอารมณ์ส่งต่อให้ผู้เห็นรู้สึก



เทคนิคในการถ่ายภาพ Portrait (ภาพบุคคล)

1. ฝึกใช้การขดเขยแสงและเข้าใจระบบวัดแสง

ปกติแล้วกล้องจะคำนวณว่าแสงที่เข้ามานั้นเหมาะสมมากน้อยแค่ไหน แต่ถึงอย่างไรก็ตามบางครั้งการวัดแสงแบบเฉลี่ยทั้งภาพ แม้ว่าจะลองจะบอกว่าแสงพอดีแต่มันอาจจะมืดไปจากมุมมองที่เราอยากได้ ดังนั้นวิธีแก้ปัญหาแบบง่ายๆ เราสามารถใช้การขดเขยแสงนี้เพื่อแก้ปัญหาได้อย่างรวดเร็ว

2. การเลือกใช้รูรับแสงให้เหมาะสม ปิดคลุมคูดจากหลัง และการละลายหลัง

การละลายฉากหลังเยอะๆ เรา จะใช้รูรับแสงกว้างๆ ทางยาวโฟกัสยิ่งเยอะก็จะยิ่งทำให้ฉากหลังมันละลายมากขึ้น และถ้าแบบห่างจากฉากหลังมากเท่าไร หลังมันก็จะละลายเยอะขึ้น

3. การใช้ความเร็วชัตเตอร์ให้เหมาะสม ทำให้หยุดภาพได้นิ่ง คมชัด ไม่เบลอ

การเลือกความเร็วชัตเตอร์ได้ไม่เหมาะสมก็จะส่งผลให้ภาพเบลอนั่นเอง โดยส่วนใหญ่การตั้งความเร็วชัตเตอร์แบบพื้นฐานเราจะใช้ความเร็วชัตเตอร์ = ทางยาวโฟกัสที่เราใช้ตอนนั้น เช่น ระยะโฟกัสที่ 50mm เราก็จะใช้ความเร็วชัตเตอร์สัก 1/50 เป็นต้น

4. การเลือกใช้ ISO

ISO คือตัวที่จะทำให้ความไวต่อแสงที่สูงขึ้น ช่วยให้การถ่ายภาพในที่แสงน้อยทำได้ดีขึ้น หรือเมื่อเราต้องใช้ความเร็วชัตเตอร์ที่สูง ทำให้เราได้ภาพที่สว่างขึ้นได้ แต่ข้อจำกัดของ ISO คือ ถ้าใช้มากเกินไปมันก็จะทำให้ภาพของเรา มี Noise (สัญญาณรบกวน) เพิ่มขึ้น ดังนั้นเรื่อง ISO อยากให้เข้าใจว่าการถ่าย Portrait ก็ดีไม่ได้ถ้าหากจำเป็น เพียงแต่เลือกใช้ให้เหมาะสมว่าเราควรจะใช้เท่าไรเพื่อให้เราได้คุณภาพของภาพที่ดีด้วยนั่นเอง

5. การจัดองค์ประกอบภาพ

สิ่งที่หลายๆ ในการถ่ายภาพ อย่างแรกๆ เลยคือเรื่องพื้นฐาน โดยเฉพาะเรื่ององค์ประกอบภาพ ภาพจะดูดี ดูลงตัว และสมดุลหรือไม่ ก็ขึ้นอยู่กับ การจัดองค์ประกอบนั่นเอง

6. ใช้พร็อพ (Prop) ในการสร้างความน่าสนใจให้กับเรื่องราว

หนังสือ พลุ หรือแว่นตา สมุดภาพอื่น ๆ ที่สามารถนำมาใช้กับการถ่ายภาพให้เป็นเรื่องราวเดียวกัน ก็จะทำให้ภาพถ่ายของเราดูน่าสนใจยิ่งขึ้น และทำให้ภาพแบบไม่ค่อยเป็นวอยด้วย

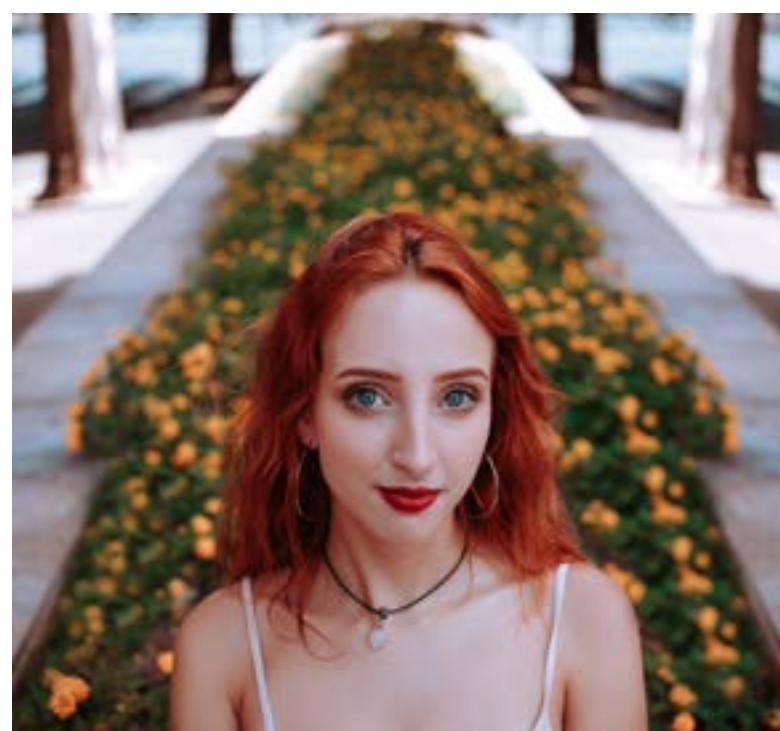




6 คู่สีสำหรับถ่ายภาพ

ที่เมื่อคู่กันแล้วทำให้ภาพดูลงตัว โดดเด่น

1. สีแดงและสีเขียว



2. สีเหลืองและสีม่วง

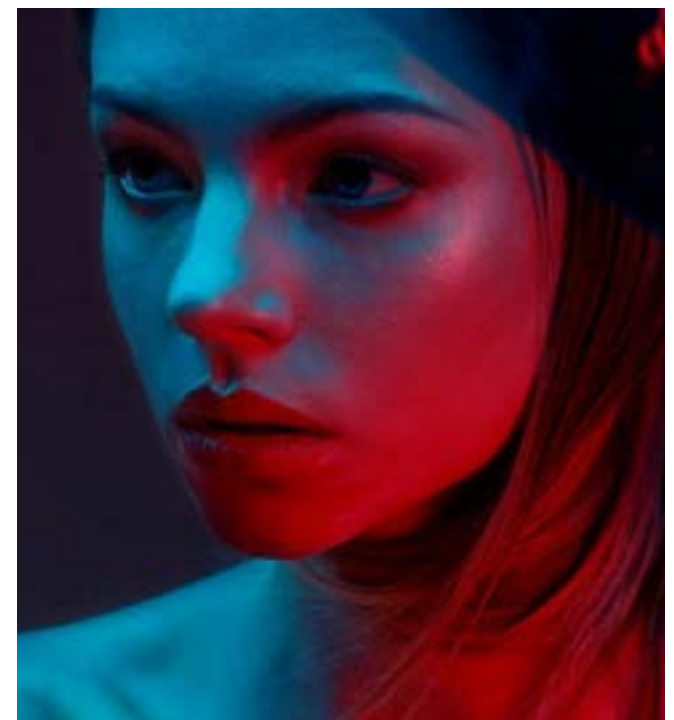
3. สีส้มและสีน้ำเงิน



4. เขียวและม่วงอมแดง



5. สีแดงและสีฟ้าอมเขียว





5 วิธีการถ่ายรูปในร้านกาแฟ ให้โดดเด่น และน่าสนใจ

1. สิ่งอาหาร เครื่องดื่มที่ดูน่ารับประทาน

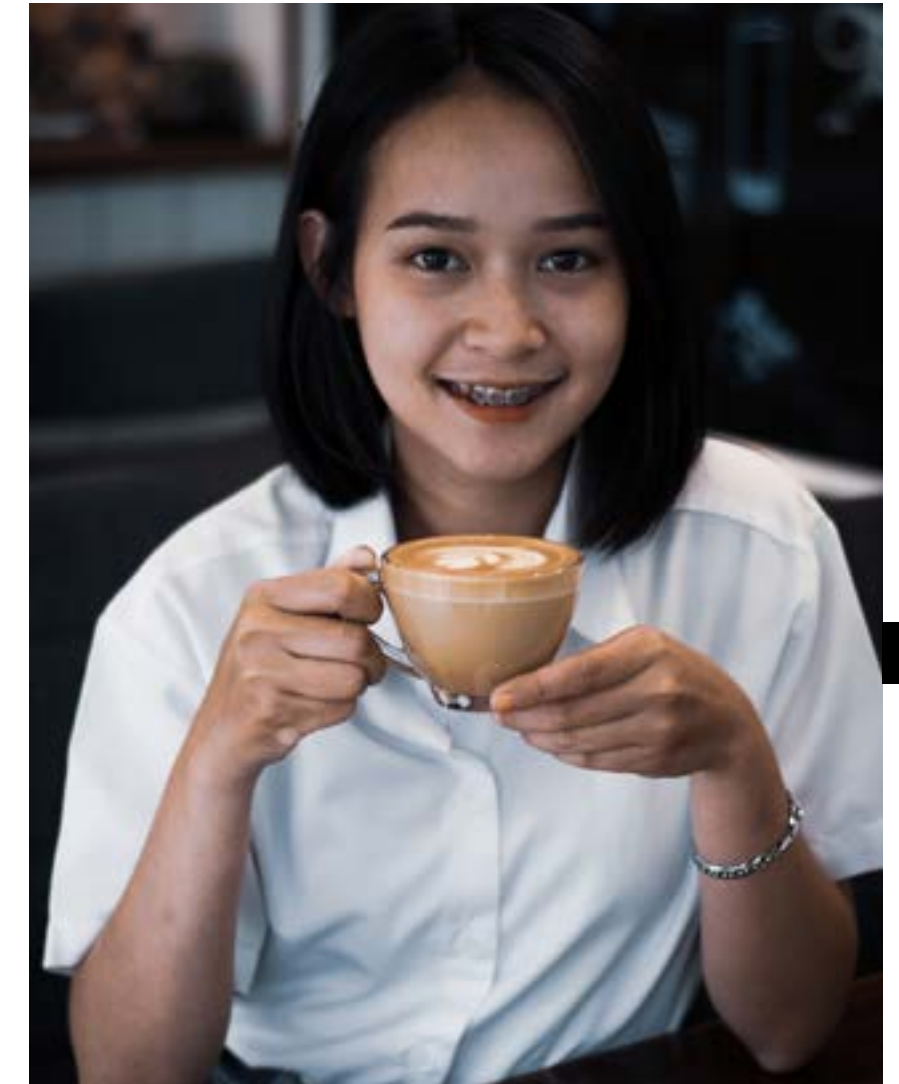


2. สีน้ำเงินและสีเหลือง

2. นั่งใกล้หน้าต่าง จะได้ใช้แสงบริเวณ
หน้าต่างให้เป็นประโยชน์



3. เลือกเวลาถ่ายภาพตอนเช้า หรือ
ช่วงบ่ายแก่ๆ



4. ใช้พร็อพเสริม (Prop) ช่วยให้ภาพ
ดูมีเรื่องราวมากขึ้น



5. เพิ่มนางแบบ ช่วยให้ภาพดูน่าสนใจ
มากขึ้นทันที



7 วิธีฝึกการถ่ายภาพให้เก่งขึ้น

1. เริ่มต้นอ่านคู่มือกล้องให้เข้าใจ

หลายคนคิดว่าคู่มือไม่จำเป็น แท้จริงแล้วคู่มือมีหน้าที่เป็นเหมือนคู่มือหลายอย่างและความสามารถของกล้องทุกอย่างเขามีมาให้เราอยู่ในคู่มือแล้ว การเปิดอ่านสักหน่อย จะทำให้เราเข้าใจกล้องได้เก่งมากขึ้น

2. ฝึกถ่ายภาพควบคู่การเรียนรู้

การตั้งโจทย์ใหม่ๆ ให้ตัวเองเสมอ จะทำให้เราสามารถที่จะรับประสบการณ์ใหม่เข้ามาด้วยตัวเราได้ แล้วย้อนกลับมาเรียนรู้ ฝึกสลับไป จะทำให้เราเก่งขึ้นได้เร็วมาก

3. ใช้กล้องให้เต็มประสิทธิภาพ

การใช้กล้องให้เต็มประสิทธิภาพไม่ได้แปลว่าใช้ทุกโหมด แต่เป็นการที่เราสามารถใช้กล้องให้ตอบโจทย์สิ่งที่เราจะถ่ายภาพได้ตั้งใจ

4. ฝึกใช้ขาตั้งกล้องให้ชำนาญ

ขาตั้งกล้องใช้ได้หลายเทคนิค ทั้ง Long Exposure, Low Light, Timelapse, Focus Stacking และอีกหลายอย่าง เพียงแต่ว่าเราต้องรู้ก่อน ขาตั้งสามารถใช้ทำอะไรได้บ้าง และปัญหาไหนที่ต้องแก้ไปด้วยขาตั้ง การเลือกใช้ขาตั้ง และการรู้ว่าควรใช้มันยังไงเป็นเรื่องที่สำคัญมาก

5. จัดองค์ประกอบภาพให้เป็น

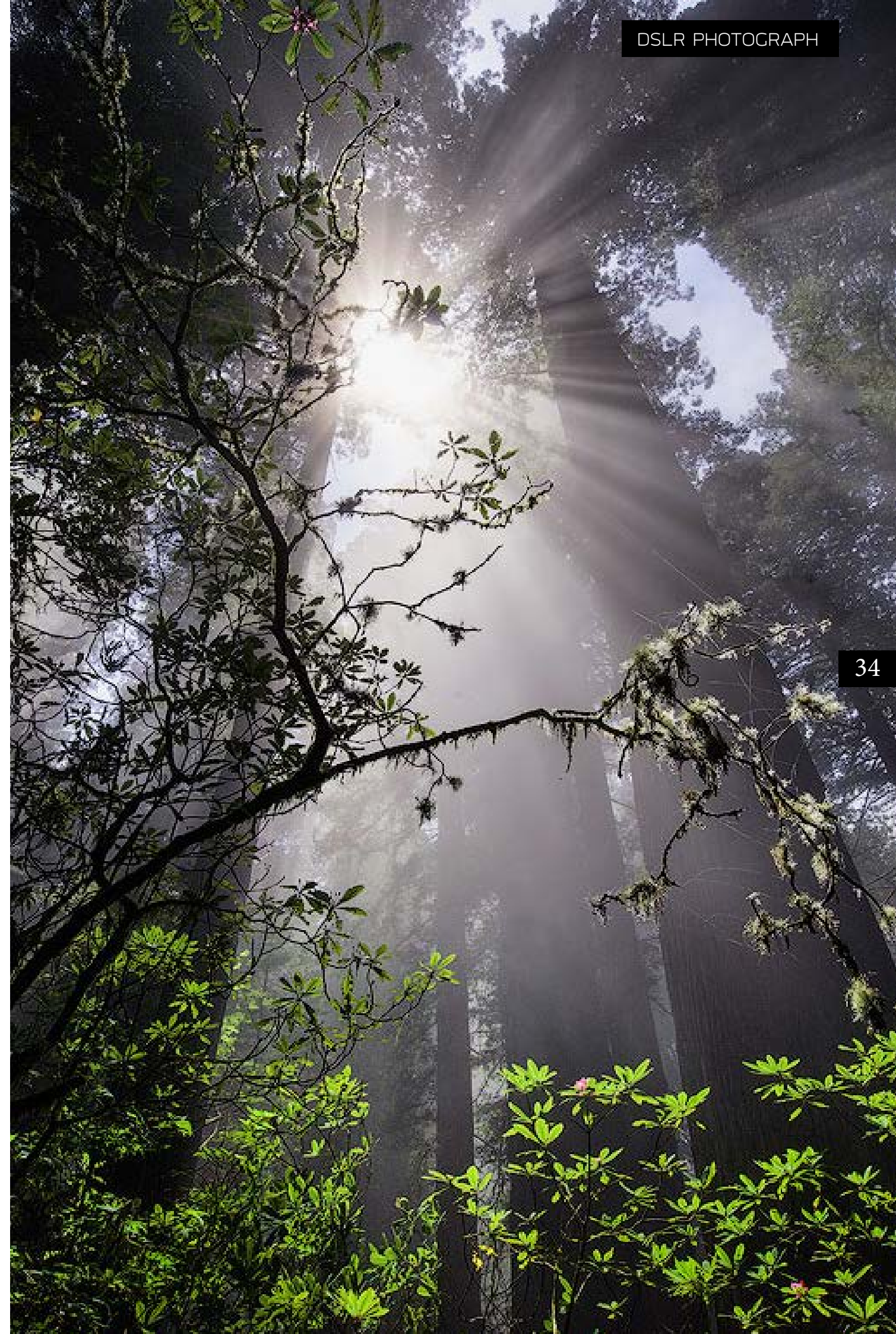
การที่เราจัดองค์ประกอบภาพได้เก่งทำให้เราถ่ายภาพมุมมองต่าง ๆ ออกมาได้ดี และทำให้ภาพดูน่าสนใจลงตัวมาก การถ่ายภาพเป็นศิลปะอย่างหนึ่ง และห้ามมองข้ามพื้นฐานเรื่องการจัดองค์ประกอบภาพเด็ดขาด

6. มีเป้าหมายในการถ่ายภาพ

การที่เรามีเป้าหมายทำให้เราสามารถกำหนดวิธีการเรียนรู้ กำหนดวิถีของการถ่ายภาพของเรา ให้เรามีความชัดเจนของตัวเอง และทำทุกอย่างเพื่อที่จะไปถึงเป้าหมายนั้นได้อย่างชัดเจนขึ้น

7. ปรับปรุงผลงานอยู่เสมอ

ลดทิวสิ่ง ลองเปิดใจรับฟังคำติชมของคนอื่น ระมัดระวังหากเราเป็นคนถ่ายภาพจริง ๆ ควรรับฟังทุกคน เพราะเขาคือคนดูภาพของเรา แม้เขาอาจจะไม่เข้าใจภาพที่เราถ่าย เราก็ควรฟังว่าคนดูเห็นภาพเราแล้วรู้สึกอย่างไร ถ้าหากเป็นช่างภาพที่ไม่สนใจคนดูเลย เราจะถ่ายภาพให้เขาเข้าใจได้ยังไง อีกอย่างหนึ่งคือควรจะช่วยแนะนำมือใหม่ให้มีกำลังใจในการถ่ายภาพได้สนุกมากขึ้น และให้การถ่ายภาพของเราเป็นประโยชน์กับชีวิตคนอื่นมากขึ้น





เป็นภาพแนว Landscap

องค์ประกอบในภาพนี้ เป็นภาพที่ใช้เทคนิคและการแต่งสีโทนจากสภาพอากาศ (ท้องฟ้ามืด) จึงทำให้อารมณ์และความรู้สึกจะไปทางแบมรู้สึกถึงพลัง และการใช้เทคนิคเส้นนำสายตา โดยจะสังเกตจากบันได นำสู่สิ่งที่ต้องการนำเสนอ คือ โบสถ์

การเริ่มต้นการสร้างรายได้ด้วยการถ่ายภาพ

1. สร้างโปรไฟล์ให้กับตัวเอง

การถ่ายภาพหลายแนวที่ได้รับ ความนิยมจะนำมาทำเป็นอาชีพได้ เช่น การถ่ายภาพแฟชั่น การถ่ายภาพงานอีเว้นต์ เช่นงานแต่งงาน งานพิธี ลงหาแนวที่ตัวเองชอบและคิดว่าทำได้ดีที่สุด พัฒนาทักษะด้านนั้น เพราะสิ่งที่นำเสนอออกไปบนเว็บไซต์ต้องเป็นผลงานที่สร้างชื่อ และความมั่นใจให้กับลูกค้า ว่าเราสามารถทำในสิ่งที่เค้าต้องการได้

2. เริ่มต้นให้ถูก ตั้งแต่การตั้งชื่อ

การนำเสนอ จุดขายในงานของเราต้องตรงกับสิ่งที่ลูกค้าหรือกลุ่มเป้าหมายต้องการ

การใช้ชื่อให้ง่าย จำง่าย ผลงานที่ดีที่สุด ที่อยู่ในการทำงาน เวลาในการทำงาน และช่องทางการติดต่อที่ชัดเจน

3. ใช้ Social Media ให้ถูกวิธี

การที่เรามี Social Media หลายๆ ทาง เพื่อให้เกิดการจดจำที่ง่าย ควรจะใช้ชื่อบนโซเชียลมีเดียให้เป็นชื่อเดียวกัน เพื่อว่าคนจะตามหาจากชื่อได้ง่าย นอกจากนี้แล้วเนื้อหาในการนำเสนอของแต่ละ Platform ก็มีความแตกต่างกัน พฤติกรรมและความสนใจก็ต่างกัน หรือสามารถจะลงเบื้องหลังการทำงานสั้น ๆ เพื่อคนที่ติดตาม จะได้ติดตามทุกช่องทาง เพราะเนื้อหาที่

แตกต่างกัน เรื่องราวที่แสดงออกก็แตกต่างกัน

4. เขียนให้มากขึ้น ฝึกเล่าเรื่องสิ่งที่ทำและงานที่ตนถนัดให้มากขึ้น

ภาพเดียวแสดงได้หลายล้านคำพูด แต่งานเขียนก็จำเป็นอย่างมากเช่นกัน ภาพที่มีการให้ความหมาย และเล่าเรื่องได้ดี จะดึงดูดความสนใจของคนดูได้มากกว่าที่จะปล่อยให้แค่เพียงแค่ว่ารูปภาพ ดังนั้น เมื่ออัปโหลดรูปลงไปเขียนบรรยาย หรือเล่าเรื่องบางอย่าง เพื่อให้มีการอธิบายภาพเหล่านั้นด้วย

5. สร้าง Website ของตัวเองเพื่อสร้างที่สะสมผลงาน

การสร้างเว็บไซต์ในปัจจุบันเป็นเรื่องที่ทำได้ง่าย และไม่ซับซ้อน เพื่อการติดต่อ การสร้างความน่าเชื่อถือของตัวเรา ลงเรื่องราวเกี่ยวกับธุรกิจที่มากขึ้น และลงผลงานตัวอย่างบางส่วน ข้อมูลที่จำเป็น เช่น ที่อยู่ ช่องทางการติดต่อ สิ่งที่น่าสนใจอีกอย่างหนึ่งคือ การที่มีเว็บไซต์ช่วยให้การมีตัวตนของเราน่าเชื่อถือมากขึ้นไปอีก ยิ่งค่าตัวเราสูง กระบวนการตัดสินใจของลูกค้าก็จะเยอะขึ้น และต้องการรายละเอียดมากขึ้น ดังนั้นการมีเว็บไซต์ช่วยได้มากเหมือนกันนะ และช่องทางบนเว็บไซต์เราสามารถให้ลูกค้าฝากรายละเอียดการติดต่อกับเราได้โดยตรงด้วย

6. ฝึกเดกข้อมูลอย่างต่อเนื่อง

ถ้าหากทำเอง อาจจะต้องเหนื่อยและมีวินัย ในการเคลื่อนไหวและอัปเดตผลงาน และต้องกระตือรือร้นตลอดเวลา อาจจะต้องหาคนช่วย เมื่อธุรกิจโตขึ้นแล้ว ยิ่งในช่วงเริ่มต้นที่มีการหาลูกค้าอยู่ เราก็ต้องกระตือรือร้นให้มากขึ้นอีก เพราะต้องแข่งขันกับคนที่ทำงานด้านนี้มาก่อนแล้ว



